



# KUNST HALLE BREMEN



➤ Félicien Rops (\*Namur 1833 - † Essonnes (bei Paris) 1898), Radierer  
*Wahrheit, Titelblatt aus: Henry Monnier, "Les bas-fonds de la société", Amsterdam 1864, 1848-1864*

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Félicien Rops (*Namur 1833 - † Essonnes (bei Paris) 1898), Radierer
<b>Werk</b>	<p><b>Titel</b>  Wahrheit, Titelblatt aus: Henry Monnier, "Les bas-fonds de la société", Amsterdam 1864</p> <p><b>Entstehungsdatum</b>  1848-1864</p> <p><b>Veröffentlichungsdatum</b>  1864</p>
<b>Grunddaten</b>	<p><b>Abmessungen:</b>  Platte: 253 x 176 mm  Blatt: 260 x 198 mm  Werktyp: Druckgraphik  Technik: Heliogravüre, Radierung, Kaltnadel</p> <p><b>Bezeichnungen:</b>  oben Mitte innerhalb der Darstellung bezeichnet: BAS [...]DS  DE LA  SOCIÉTÉ  PAR JOSEPH  PRUDHOMME  PHOTOGRAPHE  A  PARIS  unten rechts innerhalb der Darstellung bezeichnet: ECLISE  unten Mitte innerhalb der Darstellung bezeichnet: VERITE</p> <p><b>Werkverzeichnisse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ramiro Rops 1893.339.423 III (von III)</li> <li>• Rouir Rops III.610.891 IV (von IV)</li> </ul> <p><b>Erwerb information:</b>  1905  Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1908 nachinventarisiert</p>
<b>Objektreferenz</b>	weiterer Abzug 1908/853, Félicien Rops (7.7.1833 - 22.8.1898), Wahrheit, Titelblatt aus: Henry Monnier, "Les bas-fonds de la société", Amsterdam 1864, Herstellung der Druckplatte: 1848-1864

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Félicien Rops (\*Namur 1833 - † Essonnes (bei Paris) 1898), Radierer  
*Wahrheit*, Titelblatt aus: Henry Monnier, "Les bas-fonds de la  
société", Amsterdam 1864, 1848-1864

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**