

KUNST HALLE BREMEN



➤ Félicien Rops (*Namur 1833 - † Essonnes (bei Paris) 1898), Lithograph Ph. Ham (*1801 - † 1900), Drucker
Pendant les fêtes, 1848-1856

Abmessungen	Darstellung: 294 x 222 mm Blatt: 359 x 282 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1908/912
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/87193

KUNST HALLE BREMEN



↗ Félicien Rops (*Namur 1833 - † Essonnes (bei Paris) 1898),
Lithograph
Ph. Ham (*1801 - † 1900), Drucker
Pendant les fêtes, 1848-1856

Werkinformationen

Künstler	Félicien Rops (*Namur 1833 - † Essonnes (bei Paris) 1898), Lithograph Ph. Ham (*1801 - † 1900), Drucker
Werk	<p>Titel Pendant les fêtes</p> <p>Entstehungsdatum 1848-1856</p> <p>Veröffentlichungsdatum 3.8.1856</p>
Grunddaten	<p>Abmessungen: Darstellung: 294 x 222 mm Blatt: 359 x 282 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie</p> <p>Bezeichnungen: Mitte oberhalb der Darstellung betitelt: PENDANT LES FÊTES. links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. Ph. Ham, rue des Pierres, 76. Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: _ Je vous arrête pour être sorti dans un costume prohibé. _Laissez-moi donc tranquille: je suis un Atuatique du cortège de Namur . unten rechts unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift, verblasst bezeichnet: 912 [Inventarnummer]</p> <p>Stempel: verso: Kunsthalle Bremen (Lugt 292) verso: Dr. H. H. Meier Jr. (Lugt 1806)</p> <p>Werkverzeichnisse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rouir Rops I.181.141 I (von I) • Ramiro Rops 1895.35.44 I (von I) Bei den Lithographien <p>Erwerbsinformation: 1905 Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1908 nachinventarisiert</p>
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Félicien Rops (*Namur 1833 - † Essonnes (bei Paris) 1898),
Lithograph
Ph. Ham (*1801 - † 1900), Drucker
Pendant les fêtes, 1848-1856

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**