

**KUNST  
HALLE  
BREMEN**



↗ Eugène Delacroix (\*Charenton-Saint-Maurice 1798 - † Paris 1863),  
Zeichner  
*Baumstudie (Eiche), 1850/57*

---

<b>Abmessungen</b>	Blatt: 530 x 340 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1958/378
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0078-8">DE-MUS-027614/object/8659</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Eugène Delacroix (\*Charenton-Saint-Maurice 1798 - † Paris 1863),  
Zeichner  
*Baumstudie (Eiche)*, 1850/57

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Eugène Delacroix (*Charenton-Saint-Maurice 1798 - † Paris 1863), Zeichner
<b>Werk</b>	<p><b>Titel</b> Baumstudie (Eiche)</p> <p><b>Entstehungsdatum</b> 1850/57</p>
<b>Grunddaten</b>	<p><b>Abmessungen:</b> Blatt: 530 x 340 mm Werktyp: Zeichnung Technik: Bleistift auf Calquenpapier</p> <p><b>Bezeichnungen:</b> unbezeichnet</p> <p><b>Stempel:</b> unten links: Prägestempel Kunsthalle Bremen unten rechts: Eugène Delacroix [nachgemachte Marke] (Lugt 838)</p> <p><b>Erwerbsinformation:</b> 1958 Erworben 1958</p>
<b>Provenienz</b>	<p>17.2.1864 Galerie Paul Durand-Ruel erworben zur Nachlass-Auktion des Künstlers von den Erben 1864 Unbekannt mind. 16.5.1958 Gutekunst &amp; Klipstein (1919 - 1951) erworben zur Aukt. 90 aus unbekanntem Vorbesitz , Auktionskatalog: Auktion 90: Moderne Kunst, 16.5.1958, Herausgeber: Gutekunst &amp; Klipstein; Bern, 1958, Nr. 226 16.5.1958 Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen erworben auf der Aukt. 90 bei Gutekunst &amp; Klipstein, Archivalie: Rechn. Nr. 265/58 v. 16.5.1958, Herausgeber: Gutekunst &amp; Klipstein; Bern, 1958, Nr. 226</p>
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

**Enthalten in der Kollektion:** ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Eugène Delacroix (\*Charenton-Saint-Maurice 1798 - † Paris 1863),  
Zeichner  
*Baumstudie (Eiche)*, 1850/57

---



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**