



➤ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Fesant toutes parties de la plus belle moitié du genre humain, Blatt 16 der Folge „Les Baigneuses“, in: „Le Charivari“, Paris 1847, 1847*

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 193 x 246 mm Blatt: 256 x 349 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1940/386
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65362-p0077-9">DE-MUS-027614/object/8551</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Fesant toutes parties de la plus belle moitié du genre humain, Blatt 16  
der Folge „Les Baigneuses“, in: „Le Charivari“, Paris 1847, 1847*

## Werkinformationen

### Künstler

Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker

### Werk

#### Titel

Fesant toutes parties de la plus belle moitié du genre humain, Blatt 16 der Folge „Les  
Baigneuses“, in: „Le Charivari“, Paris 1847

#### Entstehungsdatum

1847

#### Veröffentlichungsdatum

1847

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Fesant toutes parties de la plus belle moitié du genre humain, Blatt 16  
der Folge „Les Baigneuses“, in: „Le Charivari“, Paris 1847, 1847*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: 193 x 246 mm

Blatt: 256 x 349 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

### Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: LES BAIGNEUSES.

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 16.

unten links innerhalb der Darstellung monogrammiert: h.D.

unten rechts innerhalb der Darstellung nummeriert: II64

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Chez Aubert & Cie ["ie" hochgestellt]  
Pl. de Bourse 29.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. Aubert & Cie. ["ie" hochgestellt]

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Fesant toutes partie de la plus belle  
moitié du genre humain.

unten rechts neben der Darstellung um 90 Grad nach rechts gedreht, von fremder Hand  
mit Bleistift nummeriert: 27

### Stempel:

unten rechts: Prägestempel Kunsthalle Bremen

### Werkverzeichnisse:

- Delteil Daumier.1644 (ohne Seitenzahl) II (von II)

### Herstellungsort:

Paris

### Erwerbsinformation:

1937

Vermächtnis Johann Friedrich Lahmann 1937, 1940 nachinventarisiert

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Fesant toutes parties de la plus belle moitié du genre humain, Blatt 16  
der Folge „Les Baigneuses“, in: „Le Charivari“, Paris 1847, 1847*



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**