

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
Charles Motte (*Paris 1785 - † Paris 1836), Drucker Decrouan (*1822 - †
1838), Verleger

C'est mon père! C'est mon père!, aus: "Alte französische Armee", Juli
1820 – September 1822

Abmessungen

Darstellung: 308 x 435 mm
Blatt: 404 x 501 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1911/464

Permalink

↗ [DE-MUS-027614/object/84861](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64861-p0011-9)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
Charles Motte (*Paris 1785 - † Paris 1836), Drucker
Decrouan (*1822 - † 1838), Verleger
C'est mon père! C'est mon père!, aus: "Alte französische Armee", Juli
1820 – September 1822

Werkinformationen

| | |
|-------------------|--|
| Künstler | Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph Charles Motte (*Paris 1785 - † Paris 1836), Drucker Decrouan (*1822 - † 1838), Verleger |
| Werk | Titel C'est mon père! C'est mon père!, aus: "Alte französische Armee" Entstehungsdatum Juli 1820 – September 1822 |
| Grunddaten | Abmessungen: Darstellung: 308 x 435 mm Blatt: 404 x 501 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie Bezeichnungen: unten rechts innerhalb der Darstellung signiert: Charlet Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: C'EST MON PÈRE! C'EST MON PÈRE! unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Parmi les traits particuliers, auxquels donna lieu l'horrible assassinat de la garnison de Ferrare. Un sous-officier s'échappant d'un gros de Barbets tomba dans un autre, et y trouva son père. le lieutenant, Bonisselle, blessé d'un coup de feu, et qui luttait encore contre les assaillans. (C'est mon Père, s'écria-t-il, en s'élançant pour le préserver. c'est mon Père.). Aussitot, nouvel Enée. il le chargea sur son dos et traversa les ennemis qui le laisserent passer avec une sorte de respect. unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Lith. de C. Motte ,rue S.t ["t" hochgestellt] Honoré, 290 Werkverzeichnisse: • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IV.118.103 I (von I) • de La Combe 1856.225.103 I (von I) Laut Stecherkarte handelt es sich hier um den Druckzustand II (von II), de La Combe beschreibt hier aber nur einen DZ. Erwerbsinformation: 1905 Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1911 nachinventarisiert |

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
Charles Motte (*Paris 1785 - † Paris 1836), Drucker
Decrouan (*1822 - † 1838), Verleger
C'est mon père! C'est mon père!, aus: "Alte französische Armee", Juli
1820 – September 1822

Objektreferenz

weiterer Abzug 1911/463, Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/
Charles Motte (2.11.1785 - 5.12.1836)/ Decrouan (1822 - 1838), *C'est mon père! C'est
mon père!*, aus: "Alte französische Armee"/ Sergent Bonisselle rettet seinen Vater,
Herstellung der Druckplatte: Juli 1820 – September 1822
Teil von Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ Charles Motte
(2.11.1785 - 5.12.1836), Alte französische Armee, Herstellung der Druckplatte: Juli
1820 – September 1822

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik