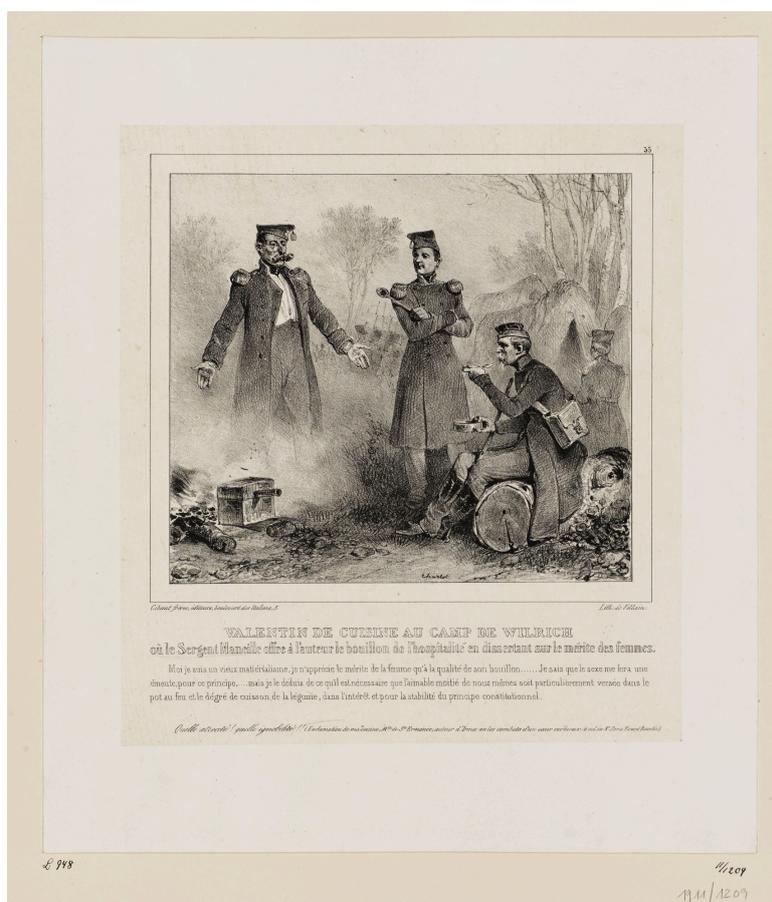


KUNST HALLE BREMEN



➤ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger François le Villain (*Paris 1801 - † 1900), Drucker
Charlet, Valentin und ein Sergent, Blatt 35 der Folge "Leben des Valentin"
, 1807-1845

Abmessungen

Darstellung: 146 x 162 mm
Blatt: 203 x 181 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1911/1209

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/84609](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p0011-9)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger
François le Villain (*Paris 1801 - † 1900), Drucker
Charlet, Valentin und ein Sergent, Blatt 35 der Folge "Leben des Valentin", 1807-1845

Werkinformationen

Künstler

Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger
François le Villain (*Paris 1801 - † 1900), Drucker

Werk

Titel
Charlet, Valentin und ein Sergent, Blatt 35 der Folge "Leben des Valentin"
Entstehungsdatum
1807-1845

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger
François le Villain (*Paris 1801 - † 1900), Drucker
Charlet, Valentin und ein Sergent, Blatt 35 der Folge "Leben des Valentin", 1807-1845

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 146 x 162 mm

Blatt: 203 x 181 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie, Chine collé

Bezeichnungen:

rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 35

unten Mitte innerhalb der Darstellung signiert: Charlet

links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Gihaut frères, éditeurs, boulevard des Italiens, 5.

rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Lith. de Villain.

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: VALENTIN DE CUISINE AU CAMP DE WILRICH

où le Sergent Maneille offre à l'auteur le bouillon de l'hospitalité en dissertant sur le mérite des femmes.

Moi je suis un vieux matérialisme, je n'apprécie le mérite de la femme qu'à la qualité de son bouillon.....Je sais que le sexe me fera une émeute, pour ce principe,....mais je déduis de ce qu'il est nécessaire que l'aimable moitié de nous mêmes soit particulièrement versée dans le pot au feu et le degré de cuisson de la légume, dans l'intérêt et pour la stabilité du principe constitutionnel.

Quelle atrocité! quelle ignobilité!! (Exclamation de ma voisine, M.lle ["lle" hochgestellt] de S.te ["te" hochgestellt] Ermance, auteur d'Irma ou les combats d'un cœur vertueux. 6 vol. in 8.° ["o" hochgestellt] Paris. Ernest Bourdin)

Werkverzeichnisse:

- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IV.133 ohne Nummer I (von I)
- de La Combe 1856.356.948 I (von I)

Erwerb information:

1905

Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1911 nachinventarisiert

Objektreferenz

Teil von Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ François le Villain (1801 - 1900)/ Gihaut Frères (1815 - 1871), Leben des Valentin, Herstellung der Druckplatte: 1807-1845

weiterer Abzug 2022/3495, Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ François le Villain (1801 - 1900)/ Gihaut Frères (1815 - 1871), Charlet, Valentin und ein Sergent, Blatt 35 der Folge "Leben des Valentin", Herstellung der Druckplatte: 1807-1845

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger
François le Villain (*Paris 1801 - † 1900), Drucker
Charlet, Valentin und ein Sergeant, Blatt 35 der Folge "Leben des Valentin", 1807-1845

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**