

**KUNST
HALLE
BREMEN**



↗ Alexandre Louis Marie Charpentier (*Paris 1856 - † Neuilly 1909),
Lithograph Eugène Verneau (*1801 - † 1900), Drucker
Geigerin, aus: "*L'Estampe originale*", *Album VII*, 1894

Abmessungen	Darstellung: 258 x 394 mm Blatt: 427 x 599 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1965/541
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/84354

KUNST HALLE BREMEN



↗ Alexandre Louis Marie Charpentier (*Paris 1856 - † Neuilly 1909),
Lithograph
Eugène Verneau (*1801 - † 1900), Drucker
Geigerin, aus: "L'Estampe originale", Album VII, 1894

Werkinformationen

Künstler	Alexandre Louis Marie Charpentier (*Paris 1856 - † Neuilly 1909), Lithograph Eugène Verneau (*1801 - † 1900), Drucker
Werk	Titel Geigerin, aus: "L'Estampe originale", Album VII Entstehungsdatum 1894
Grunddaten	Abmessungen: Darstellung: 258 x 394 mm Blatt: 427 x 599 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Farblithographie und Prägedruck Bezeichnungen: unten rechts innerhalb der Darstellung monogrammiert: AC [Prägemonogramm] links unterhalb der Darstellung bezeichnet: EUGÈNE VERNEAU. 108, Rue Folie Méricourt, PARIS unten rechts unterhalb der Darstellung eigenhändig mit Stift in Blau signiert und bezeichnet: n°91 Alexandre Charpentier unten rechts außerhalb der Darstellung von fremder Hand, vertikal mit Bleistift bezeichnet: Alexandre Charpentier (Estampe 7) Edition/Auflage: 91/100 Stempel: unten rechts innerhalb der Darstellung: [nicht identifiziert: C?] links unterhalb der Darstellung: Prägestempel Kunsthalle Bremen unten links unterhalb der Darstellung: L'Estampe Originale (Lugt 819) Werkverzeichnisse: • IFF après 1800 IV.388.1 I (von I) • Stein/Karshan [1970].23.14 I (von I) Erwerb information: 1965 nachinventarisiert
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Alexandre Louis Marie Charpentier (*Paris 1856 - † Neuilly 1909),
Lithograph
Eugène Verneau (*1801 - † 1900), Drucker
Geigerin, aus: "L'Estampe originale", Album VII, 1894

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**