

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Gardejäger verlassen die Frauen, Blatt 16 der Folge "Lithographisches Album", 1829*

## Abmessungen

Darstellung: 160 x 125 mm  
 Blatt: 195 x 144 mm

## Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

## Inventarnummer

1911/1009

## Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/84056](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0091-9)

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Gardejäger verlassen die Frauen, Blatt 16 der Folge "Lithographisches Album"*, 1829

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger François le Villain (*Paris 1801 - † 1900), Drucker
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Gardejäger verlassen die Frauen, Blatt 16 der Folge "Lithographisches Album" <b>Entstehungsdatum</b> 1829
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Darstellung: 160 x 125 mm Blatt: 195 x 144 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie, Chine collé <b>Bezeichnungen:</b> oben links innerhalb der Darstellung bezeichnet: AU RINOSSEROS M. TARTAPE [...] [teils unleserlich] rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Lith. de Villain. unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Si la Justice était juste, On pendrait tous ces Gueurdins d'Hommes qui n'est bon qu'à tromper les pauvres femmes qu'est trop bonnes! unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: chez Gihaut frères, éditeurs. <b>Werkverzeichnisse:</b> • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IV.128.742 I (von II) • de La Combe 1856.320.742 I (von II) <b>Erwerb information:</b> 1905 Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1911 nachinventarisiert

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Gardejäger verlassen die Frauen, Blatt 16 der Folge "Lithographisches Album"*, 1829

## Objektreferenz

Teil von Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ François le Villain (1801 - 1900)/ Gihaut Frères (1815 - 1871), Lithographisches Album, Herstellung der Druckplatte: 1829  
hat Entwurf 1911/1010, Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ François le Villain (1801 - 1900)/ Gihaut Frères (1815 - 1871), Gardejäger verlassen die Frauen, erste Idee, aus: "Lithographisches Album", Herstellung der Druckplatte: 1829  
weiterer Abzug 2022/3486, Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ François le Villain (1801 - 1900)/ Gihaut Frères (1815 - 1871), Gardejäger verlassen die Frauen, Blatt 16 der Folge "Lithographisches Album", Herstellung der Druckplatte: 1829  
weiterer Abzug 2022/3650, Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ François le Villain (1801 - 1900)/ Gihaut Frères (1815 - 1871), Gardejäger verlassen die Frauen, Blatt 16 der Folge "Lithographisches Album", Herstellung der Druckplatte: 1829

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



## Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
Gihaut Frères (\*1815 - † 1871), Verleger  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Gardejäger verlassen die Frauen, Blatt 16 der Folge "Lithographisches  
Album", 1829*

---