

**KUNST
HALLE
BREMEN**



↗ Charles Cottet (*1863 - † 1925), Lithograph
Bretonische Frauen am Pier, aus: "Album de la Revue Blanche", 1894

Abmessungen	Darstellung: 151 x 201 mm Blatt: 244 x 350 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1954/226
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/83844

KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Cottet (*1863 - † 1925), Lithograph
Bretonische Frauen am Pier, aus: "Album de la Revue Blanche", 1894

Werkinformationen

Künstler	Charles Cottet (*1863 - † 1925), Lithograph
Werk	<p>Titel Bretonische Frauen am Pier, aus: "Album de la Revue Blanche"</p> <p>Entstehungsdatum 1894</p>
Grunddaten	<p>Abmessungen: Darstellung: 151 x 201 mm Blatt: 244 x 350 mm</p> <p>Werktyp: Druckgraphik</p> <p>Technik: Kreidelithographie</p> <p>Bezeichnungen: unbezeichnet</p> <p>Stempel: links unterhalb der Darstellung: Prägestempel Kunsthalle Bremen</p> <p>Werkverzeichnisse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morane Cottet 2002.18.1 I (von I) • IFF après 1800 V unbeschrieben <p>Erwerb information: 1954 Erworben 1954</p>
Ikografie	<p>↗ Pier, Kai, Ladeplatz 46C2231</p> <p>↗ erwachsene Frau 31D15</p> <p>↗ Kleidung, Tracht (Mantel, Umhang, Kleid, Festkleid, Haartracht, Hosen, Rock, Schürze, Schuhwerk, Spezialkleidung, Nachtgewänder, Accessoires 41D2</p>
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Cottet (*1863 - † 1925), Lithograph
Bretonische Frauen am Pier, aus: "Album de la Revue Blanche", 1894



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**