

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
 Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Quand on a son portrait au salon, Blatt 59 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1845, 1845*

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: ca. 244 x 231 mm Blatt: 381 x 257 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	2004/23
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p0071-9">DE-MUS-027614/object/83549</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Quand on a son portrait au salon, Blatt 59 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1845, 1845*

---

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Honoré Daumier (*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph Aubert et Cie (*1836 - † 1847), Drucker
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Quand on a son portrait au salon, Blatt 59 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1845 <b>Entstehungsdatum</b> 1845 <b>Veröffentlichungsdatum</b> 26.4.1845

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Quand on a son portrait au salon, Blatt 59 der Folge "Les Beaux jours de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1845, 1845*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: ca. 244 x 231 mm

Blatt: 381 x 257 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

### Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: LES BEAUX JOURS DE LA VIE.

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: N.° 59.

unten Mitte innerhalb der Darstellung nummeriert: 756

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Chez Aubert & C.ie ["ie" hochgestellt]  
Pl. de la Bourse, 29.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. d'Aubert & C.ie. ["ie" hochgestellt]

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: QUAND ON A SON PORTRAIT AU SALON.

unten Mitte unterhalb des Titels bezeichnet: - C'est tout d'même flatteur, Eudoxie, d'être exposé comme ça en public et je ne regrette pas les deux cents francs que ça nous a coûté.....

voilà un monsieur qui nous regarde, il a l'air de nous trouver bien!....

(Le Rapin) Est-il Dieu permis de se faire peindre, quand on a des balles pareilles.

unten Mitte unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift datiert: 1845

### Werkverzeichnisse:

- Delteil Daumier.1147 (ohne Seitenzahl) III (von III)

### Herstellungsort:

Paris

### Erwerb information:

2004 nachinventarisiert

## Objektreferenz

Teil von Honoré Daumier (26.2.1808 - 10.2.1879)/ Aubert et Cie (1836 - 1847)/ Aubert et Cie (1836 - 1847), Les Beaux jours de la vie/ Schöne Tage im Leben, Herstellung der Druckplatte: 1843-1846

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion: ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Drucker  
*Quand on a son portrait au salon, Blatt 59 der Folge "Les Beaux jours  
de la vie", in: "Le Charivari", Paris 1845, 1845*



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**