

**KUNST  
HALLE  
BREMEN**



↗ Eugène Delacroix (\*Charenton-Saint-Maurice 1798 - † Paris 1863),  
Zeichner  
*Connetable von Bourbon beim Einzug in Rom vom bösen Gewissen  
geplagt, 1835*

---

<b>Abmessungen</b>	Blatt: 128 x 108 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1965/696
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://onlinekatalog.kunsthalle-bremen.de/DE-MUS-027614/object/8334">DE-MUS-027614/object/8334</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Eugène Delacroix (\*Charenton-Saint-Maurice 1798 - † Paris 1863),  
Zeichner  
*Connetable von Bourbon beim Einzug in Rom vom bösen Gewissen  
geplagt*, 1835

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Eugène Delacroix (*Charenton-Saint-Maurice 1798 - † Paris 1863), Zeichner
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Connetable von Bourbon beim Einzug in Rom vom bösen Gewissen geplagt <b>Entstehungsdatum</b> 1835
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Blatt: 128 x 108 mm Werktyp: Studie Technik: Bleistift <b>Bezeichnungen:</b> unbezeichnet <b>Stempel:</b> unten links: Prägestempel Kunsthalle Bremen unten rechts: Louis Riesener (Lugt 2139) <b>Erwerbsinformation:</b> 1965 Erworben aus Mitteln der Freien Hansestadt Bremen (Stadtgemeinde) 1965
<b>Provenienz</b>	mind. 1863 Léon Riesener (21.1.1808 - 25.5.1878) erworben vom Künstler im Erbgang als Cousin 2. Grades 10.4.1879 Hôtel Drouot erworben von den Erben zur Nachlassauktion vom 10.-11.4.1879 Unbekannt mind. 25.1.1965 Kornfeld & Klipstein (1964 - 1972) erworben aus unbekanntem Vorbesitz 25.1.1965 Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen erworben von Kornfeld & Klipstein
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Eugène Delacroix (\*Charenton-Saint-Maurice 1798 - † Paris 1863),  
Zeichner  
*Connetable von Bourbon beim Einzug in Rom vom bösen Gewissen  
geplagt*, 1835

---



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**