

# KUNST HALLE BREMEN



## ↗ Constantin Guys (\*Vlissingen 1802 - † Paris 1892), Zeichner *Tänzerin im Reifrock*, um 1850/60

### Werkbeschreibung:

Der Dichter und Kunstschriftsteller Charles Baudelaire widmete Constantin Guys 1863 seinen wohl berühmtesten Prosatext *Le Peintre de la vie moderne* (Der Maler des modernen Lebens). Darin entwickelte Baudelaire seine Theorie der „modernité“ und erhob Guys zum Paradigma des modernen Künstlers, der die Wirklichkeit der Großstadt als Flaneur wahrnimmt und sie dann künstlerisch in ihrem flüchtigen wie überzeitlichen Charakter über entindividualisierte Beschreibungen einzufangen weiß. Zu Guys' Ästhetik des Alltäglichen zählten auch Darstellungen von kleinen Kokotten der Pariser Bohème wie die Bremer Tänzerin im Reifrock. Anmutig und keck stellt sie ihr Tüllkleid vor, das Guys in leichter, transparenter Pinseltechnik formulierte. In Deutschland wurde Guys von dem Kunsthistoriker und Schriftsteller Julius Meier-Graefe entdeckt. Vermutlich ist es seinem freundschaftlichen Rat zu verdanken, dass der Schriftsteller und Verleger Alfred Walter Heymel, der dem Kunstverein in Bremen das Blatt vermachte, zu den ersten deutschen Guys-

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Constantin Guys (\*Vlissingen 1802 - † Paris 1892), Zeichner  
*Tänzerin im Reifrock*, um 1850/60

Sammlern zählte.

<b>Abmessungen</b>	Blatt: 261 x 177 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1963/572
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://onlinekatalog.kunsthalle-bremen.de/DE-MUS-027614/object/8318">DE-MUS-027614/object/8318</a>

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Constantin Guys (*Vlissingen 1802 - † Paris 1892), Zeichner
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Tänzerin im Reifrock <b>Entstehungsdatum</b> um 1850/60
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Blatt: 261 x 177 mm Werktyp: Zeichnung Technik: Feder und Pinsel mit Tusche und Aquarell in Schwarz und Blau, über Graphitstift <b>Bezeichnungen:</b> unbezeichnet <b>Stempel:</b> unten rechts: Prägestempel Kunsthalle Bremen <b>Erwerbsinformation:</b> 1963 Vermächtnis Alfred Walter Heymel 1963

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Constantin Guys (\*Vlissingen 1802 - † Paris 1892), Zeichner  
*Tänzerin im Reifrock*, um 1850/60

## Provenienz

mind. 1914 Alfred Walter von Heymel (6.3.1878 - 26.11.1914) erworben aus unbekanntem Vorbesitz

1914 Clara Heye (1880 - 1963) erworben als Vermächtnis A. W. von Heymel als Vorerbin der Kunsthalle Bremen

25.11.1963 Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen erworben als Nacherbe von Clara Heye als Vermächtnis A. W. von Heymel

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
[www.kulturgutscanner.de](http://www.kulturgutscanner.de), Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**