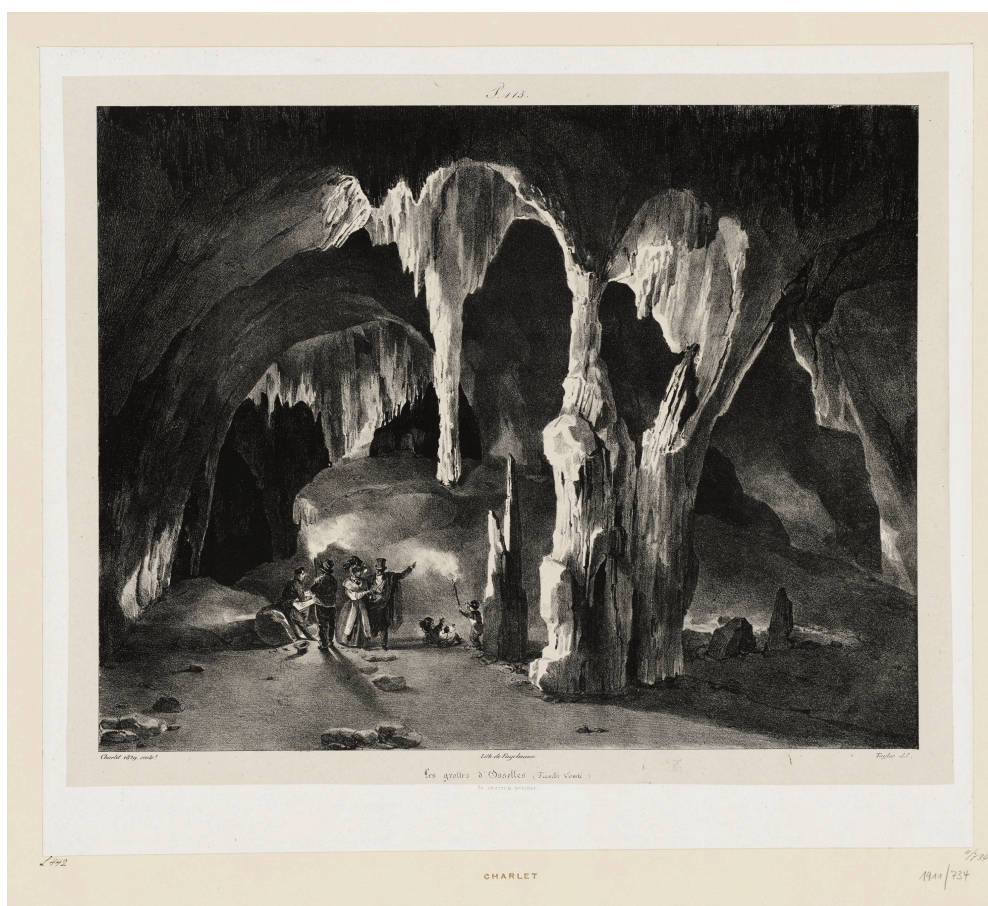


KUNST HALLE BREMEN



➤ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph nach Taylor, Zeichner Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß) 1839), Drucker
Les grottes d'Osselles, 1829

Abmessungen	Darstellung: 275 x 349 mm Blatt: 302 x 376 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1911/734
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/82919

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
nach Taylor, Zeichner
Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß)
1839), Drucker
Les grottes d'Osselles, 1829

Werkinformationen

Künstler	Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph nach Taylor, Zeichner Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß) 1839), Drucker
Werk	Titel Les grottes d'Osselles Entstehungsdatum 1829
Grunddaten	Abmessungen: Darstellung: 275 x 349 mm Blatt: 302 x 376 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie, Chine collé Bezeichnungen: Mitte oberhalb der Darstellung nummeriert: P. 115. links unterhalb der Darstellung signiert und datiert: Charlet 1829. sculp.t ["" hochgestellt] Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Lith. de Engelmann. rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Taylor del. unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Les grottes d'Osselles (Franche Comté) la chaire à precher. Werkverzeichnisse: <ul style="list-style-type: none">• Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IV.122.442 I (von I)• de La Combe 1856.274.442 I (von I) Erwerbsinformation: 1905 Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1911 nachinventarisiert
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
nach Taylor, Zeichner
Godefroy Engelmann (*Mulhouse (Elsaß) 1788 - † Mulhouse (Elsaß)
1839), Drucker
Les grottes d'Osselles, 1829

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**