

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
 François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Arme aus einer Arbeitsstube kommend*, 1831

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 215 x 300 mm Blatt: 255 x 338 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1911/714
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p0071-4">DE-MUS-027614/object/82852</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Arme aus einer Arbeitsstube kommend*, 1831

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph François le Villain (*Paris 1801 - † 1900), Drucker
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Arme aus einer Arbeitsstube kommend <b>Entstehungsdatum</b> 1831
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Darstellung: 215 x 300 mm Blatt: 255 x 338 mm <b>Werktyp:</b> Druckgraphik <b>Technik:</b> Lithographie <b>Bezeichnungen:</b> oben Mitte innerhalb der Darstellung im Schild bezeichnet: PAUVRE HONT[...] oben rechts innerhalb der Darstellung bezeichnet: ATELIERS DE TRAVAIL Mitte innerhalb der Darstellung im umgehängten Schild bezeichnet: [unleserlich] umlaufend am Blattrand Remarque: [Figuren] <b>Werkverzeichnisse:</b> • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IV.122.406 I (von I) • de La Combe 1856.269.406 I (von I) <b>Erwerb information:</b> 1905 Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1911 nachinventarisiert
<b>Ikonografie</b>	↗ Wohnen in der Stadt 41A14 ↗ die Armen 46A15
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
François le Villain (\*Paris 1801 - † 1900), Drucker  
*Arme aus einer Arbeitsstube kommend*, 1831

---



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**