



Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger
Zwei Jungen, 1830

Abmessungen Darstellung: 210 x 140 mm

Blatt: 220 x 155 mm

Raum Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer 1911/670





Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger Zwei Jungen , 1830

Werkinformationen

Künstler Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph

Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger

Werk Titel

Zwei Jungen

Entstehungsdatum

1830

Grunddaten Abmessungen:

Darstellung: 210 x 140 mm Blatt: 220 x 155 mm **Werktyp**:Druckgraphik

Technik: Lithographie, Chine collé

Bezeichnungen:

rechts unterhalb der Darstellung signiert: Charlet

Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: J'te parie 4 sous tout de suite!

qu'c'est moi et petit Pannotet qu'a proclamé la république et qu'a demandé la tête des tyrans, même que j'ai acheté 2 sous de pommes de terre frites a preuve

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: J. lith. de Gihaut frères éditeurs, unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Boulevard des Italiens No ["o" hochgestellt] 5.

Werkverzeichnisse:

• de La Combe 1856.257.337 I (von I)

• Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IV.121.337 I (von I)

Erwerbsinformation:

1905

Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1911 nachinventarisiert

Objektreferenz weiterer Abzug 2022/3341, Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ Gihaut

Frères (1815 - 1871), Zwei Jungen, Herstellung der Druckplatte: 1830

Ikonografie

→ Jugendlicher, Heranwachsender 31D12

→ Holzschuhe, Pantinen 41D2333

Creditline Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner

www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0





✓ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger Zwei Jungen , 1830

Enthalten in der Kollektion:

Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik