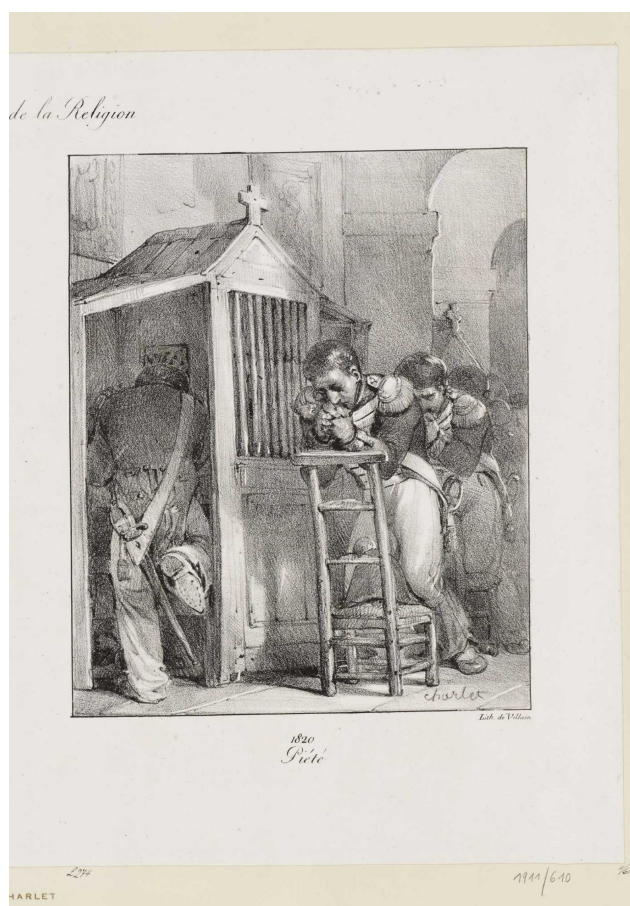


KUNST HALLE BREMEN



➤ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
 François le Villain (*Paris 1801 - † 1900), Drucker
 1820, *Piété*, Blatt 2 der Folge "Triumph der Religion", 1822

Abmessungen	Darstellung: 225 x 183 mm Blatt: 326 x 475 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1911/610
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/82762

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
François le Villain (*Paris 1801 - † 1900), Drucker
1820, Piété, Blatt 2 der Folge "Triumph der Religion", 1822

Werkinformationen

Künstler	Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph François le Villain (*Paris 1801 - † 1900), Drucker
Werk	Titel 1820, Piété, Blatt 2 der Folge "Triumph der Religion" Entstehungsdatum 1822
Grunddaten	Abmessungen: Darstellung: 225 x 183 mm Blatt: 326 x 475 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie Bezeichnungen: Mitte oberhalb der beiden Darstellungen betitelt: Triomphe de la Religion unten rechts innerhalb der Darstellung signiert: Charlet rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Lith. de Villain unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: 1820 Piété Herstellungsort: Paris Erwerb information: 1905 Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1911 nachinventarisiert
Objektreferenz	auf einem Blatt mit Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph / François le Villain (*Paris 1801 - † 1900), Drucker, 1810, Impiété, Blatt 1 der Folge "Triumph der Religion" Teil von Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph / François le Villain (*Paris 1801 - † 1900), Drucker, Triomphe de la religion
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
François le Villain (*Paris 1801 - † 1900), Drucker
1820, *Piété*, Blatt 2 der Folge "Triumph der Religion", 1822



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**