

**KUNST  
HALLE  
BREMEN**



➤ Charles-François Daubigny (\*Paris 1817 - † Paris 1878), Radierer Auguste Delâtre (\*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker  
*Schäferhund*, 1832-1878

<b>Abmessungen</b>	Platte: 111 x 167 mm Blatt: 107 x 161 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1913/105
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0077-8">DE-MUS-027614/object/82574</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles-François Daubigny (\*Paris 1817 - † Paris 1878), Radierer  
Auguste Delâtre (\*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker  
*Schäferhund*, 1832-1878

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Charles-François Daubigny (*Paris 1817 - † Paris 1878), Radierer Auguste Delâtre (*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Schäferhund <b>Entstehungsdatum</b> 1832-1878
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Platte: 111 x 167 mm Blatt: 107 x 161 mm <b>Werktyp:</b> Druckgraphik <b>Technik:</b> Radierung (Chine-Collée) Radierung (Chine collé) <b>Material/Technik:</b> Radierung Chine collé-Druck <b>Bezeichnungen:</b> oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: L'ARTISTE unten links unterhalb der Darstellung signiert: Ch. Daubigny Inv.t unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: LE GUET DU CHIEN unten rechts unterhalb der Darstellung "bg" hochgestellt bezeichnet: Paris Imp Delatre Fbg Poissonière.145 <b>Werkverzeichnisse:</b> • Delteil Daubigny.90 (ohne Seitenzahl) III (von VI) • Henriet 1875.131.82 II (von II) <b>Erwerbsinformation:</b> 1905 Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1913 nachinventarisiert
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles-François Daubigny (\*Paris 1817 - † Paris 1878), Radierer  
Auguste Delâtre (\*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker  
*Schäferhund*, 1832-1878



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**