

KUNST HALLE BREMEN



➤ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
 François Séraphin Delpech (*Paris 1778 - † 1825), Drucker
*Chasseur à cheval, en petite tenue, Blatt 24 der Folge "Kostüme der
 Kaisergarde"*, 1819-1820

Abmessungen	Darstellung: 259 x 175 mm Blatt: 310 x 208 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1911/535
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/82491

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
François Séraphin Delpech (*Paris 1778 - † 1825), Drucker
*Chasseur a cheval, en petite tenue, Blatt 24 der Folge "Kostüme der
Kaisergarde"*, 1819-1820

Werkinformationen

Künstler	Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph François Séraphin Delpech (*Paris 1778 - † 1825), Drucker
Werk	Titel Chasseur a cheval, en petite tenue, Blatt 24 der Folge "Kostüme der Kaisergarde" Entstehungsdatum 1819-1820
Grunddaten	Abmessungen: Darstellung: 259 x 175 mm Blatt: 310 x 208 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie Bezeichnungen: rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: No. ["o" hochgestellt] 24. unten rechts innerhalb der Darstellung signiert: Charlet rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. lithog. de F. Delpech. unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Chasseur a Cheval, en petite tenue. ex Garde. Werkverzeichnisse: • de La Combe 1856.233.180 I (von I) • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IV.118.180 I (von I) Erwerbsinformation: 1905 Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1911 nachinventarisiert
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
François Séraphin Delpech (*Paris 1778 - † 1825), Drucker
*Chasseur a cheval, en petite tenue, Blatt 24 der Folge "Kostüme der
Kaisergarde"*, 1819-1820



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**