

**KUNST  
HALLE  
BREMEN**



➤ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
Charles Motte (\*Paris 1785 - † Paris 1836), Drucker  
*J'attends de l'activité*, 1820-1822

---

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 210 x 280 mm Blatt: 280 x 330 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1911/454
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0071-9">DE-MUS-027614/object/82380</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
Charles Motte (\*Paris 1785 - † Paris 1836), Drucker  
*J'attends de l'activité*, 1820-1822

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph Charles Motte (*Paris 1785 - † Paris 1836), Drucker
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> J'attends de l'activité <b>Entstehungsdatum</b> 1820-1822
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Darstellung: 210 x 280 mm Blatt: 280 x 330 mm <b>Werktyp:</b> Druckgraphik <b>Technik:</b> Lithographie und Kaltnadel (Textplatte) <b>Bezeichnungen:</b> unten rechts innerhalb der Darstellung signiert: Charlet rechts unterhalb der Darstellung mit Kaltnadel bezeichnet: Litho. de C. Motte rue des marais F9 ["9" hochgestellt]. St ["t" hochgestellt]. A unten Mitte unterhalb der Darstellung mit Kaltnadel betitelt: J'attends de l'activité <b>Werkverzeichnisse:</b> • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IV.118.94 I (von I) • de La Combe 1856.224.94 I (von I) <b>Erwerbsinformation:</b> 1905 Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1911 nachinventarisiert
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph  
Charles Motte (\*Paris 1785 - † Paris 1836), Drucker  
*J'attends de l'activité*, 1820-1822



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**