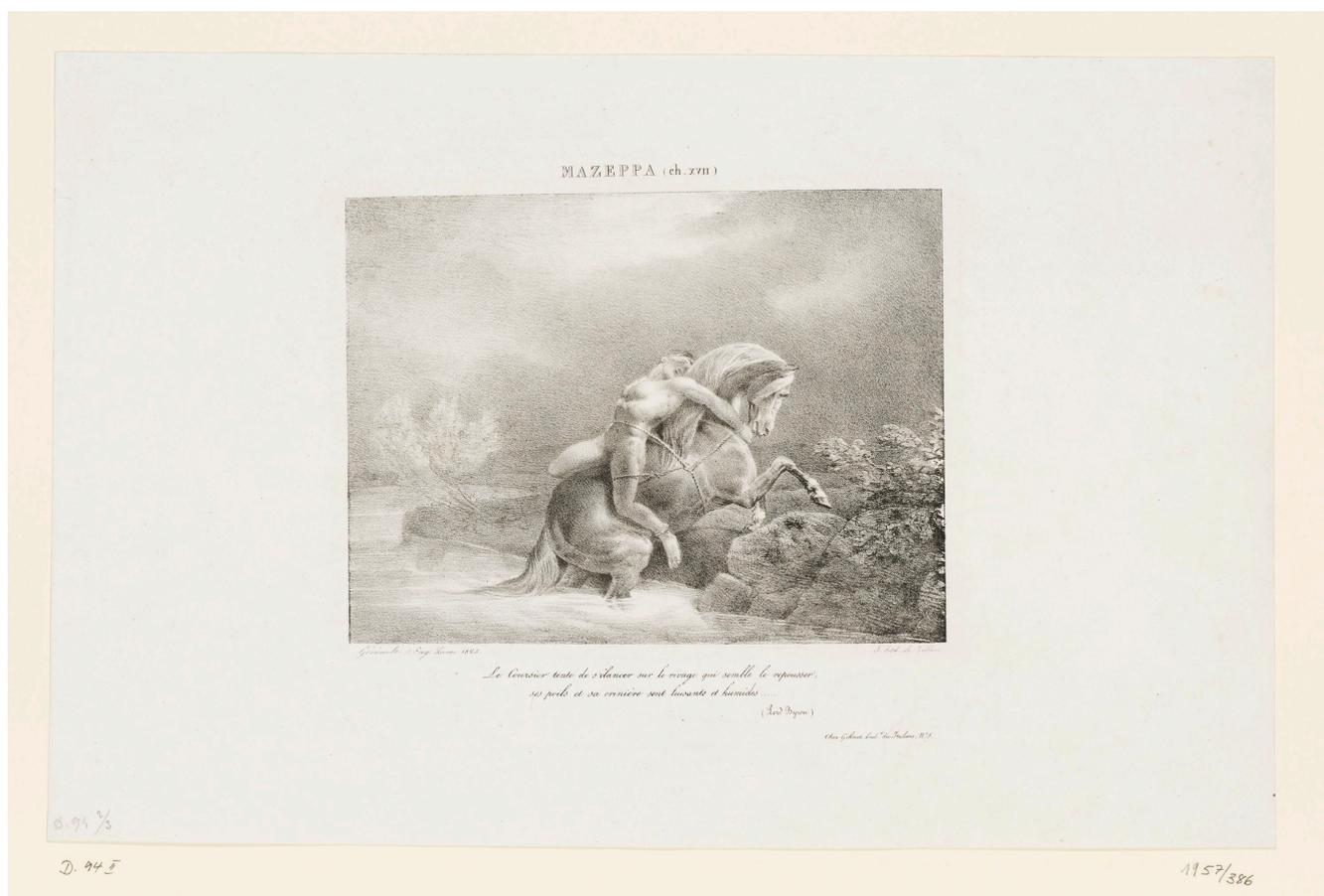


KUNST HALLE BREMEN



➤ Théodore Géricault (*Rouen 1791 - † Paris 1824), Lithograph
 Zusammenarbeit mit Eugène Louis Lami (*Paris 1800 - † Paris 1890),
 Lithograph Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger François le Villain (*Paris
 1801 - † 1900), Drucker
Mazeppa, 1823

Abmessungen

Darstellung: 156 x 203 mm
 Blatt: 272 x 428 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1957/386

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/82341](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65362-p0071-8)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Théodore Géricault (*Rouen 1791 - † Paris 1824), Lithograph
Zusammenarbeit mit Eugène Louis Lami (*Paris 1800 - † Paris 1890),
Lithograph
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger
François le Villain (*Paris 1801 - † 1900), Drucker
Mazeppa, 1823

Werkinformationen

Künstler	Théodore Géricault (*Rouen 1791 - † Paris 1824), Lithograph Zusammenarbeit mit Eugène Louis Lami (*Paris 1800 - † Paris 1890), Lithograph Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger François le Villain (*Paris 1801 - † 1900), Drucker
Werk	Titel Mazeppa Entstehungsdatum 1823

KUNST HALLE BREMEN



↗ Théodore Géricault (*Rouen 1791 - † Paris 1824), Lithograph
Zusammenarbeit mit Eugène Louis Lami (*Paris 1800 - † Paris 1890),
Lithograph
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger
François le Villain (*Paris 1801 - † 1900), Drucker
Mazeppa, 1823

Grunddaten

Abmessungen:

Darstellung: 156 x 203 mm

Blatt: 272 x 428 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Kreidelithographie

Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung betitelt: MAZEPPA (ch. XVII)

links unterhalb der Darstellung signiert und datiert: Géricault et Eug. Lami 1823

rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: G. lith. de Villain .

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Le Coursier tente de s'elancer sus le rivage qui semble le repousser,

ses poils et sa crinière sont luisants et humides

(Lord Byron)

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: chez Gihaut boul.de ["de" hochgestellt] des Italiens, N°.5

unten links unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: B. 95 2/3

Stempel:

unten rechts: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)

Werkverzeichnisse:

- Delteil Géricault.94 II (von III) ohne Seitenzahlen
- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) VII.101.92 I (von I)
- Clément 1868.406.92 I (von I)

Erwerbsinformation:

1957

Erworben 1957

Objektreferenz

Teil von Eugène Louis Lami (12.1.1800 - 19.12.1890)/ Zusammenarbeit mit: Théodore Géricault (26.9.1791 - 26.1.1824)/ François le Villain (1801 - 1900)/ Gihaut Frères (1815 - 1871), Werke von Lord Byron, Herstellung der Druckplatte: 1823

Ikonografie

↗ Pferd 46C13141

↗ die (nackte) menschliche Figur; Ripa: Corpo humano 31A

↗ Mazeppa, ein berühmter kosakischer Heerführer 82A(MAZEPPA)

↗ Folter 44G33

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Théodore Géricault (*Rouen 1791 - † Paris 1824), Lithograph
Zusammenarbeit mit Eugène Louis Lami (*Paris 1800 - † Paris 1890),
Lithograph
Gihaut Frères (*1815 - † 1871), Verleger
François le Villain (*Paris 1801 - † 1900), Drucker
Mazeppa, 1823

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**