

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Meryon (\*Paris 1821 - † Charenton bei Paris 1868), Radierer  
*Turmalerie von Notre-Dame, aus: "Charles Meryon, "Eaux-Fortes sur Paris", Paris 1852–1854", 1853*

---

<b>Abmessungen</b>	Platte: 281 x 170 mm Blatt: 365 x 229 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1908/1732
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p0011-9">DE-MUS-027614/object/82278</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Meryon (\*Paris 1821 - † Charenton bei Paris 1868), Radierer  
*Turmgalerie von Notre-Dame, aus: "Charles Meryon, "Eaux-Fortes sur Paris", Paris 1852–1854", 1853*

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Charles Meryon (*Paris 1821 - † Charenton bei Paris 1868), Radierer
<b>Werk</b>	<p><b>Titel</b> Turmgalerie von Notre-Dame, aus: "Charles Meryon, "Eaux-Fortes sur Paris", Paris 1852–1854"</p> <p><b>Entstehungsdatum</b> 1853</p> <p><b>Veröffentlichungsdatum</b> 1852-1854</p>
<b>Grunddaten</b>	<p><b>Abmessungen:</b> Platte: 281 x 170 mm Blatt: 365 x 229 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Radierung und Kupferstich Material/Technik: RadierungKupferstich</p> <p><b>Bezeichnungen:</b> links unterhalb der Darstellung signiert und datiert: C. Meryon del. sculp. 1853 rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. Rue N° St ["t" hochgestellt] Etienne-du-Mont 26</p> <p><b>Werkverzeichnisse:</b> • Delteil Meryon.26 (ohne Seitenzahl) III (von V) • Wedmore 1892.7.10 I (von III)</p> <p><b>Herstellungsort:</b> Paris</p> <p><b>Erwerbsinformation:</b> 1905 Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1908 nachinventarisiert</p>
<b>Objektreferenz</b>	Teil von Charles Meryon (23.11.1821 - 14.2.1868), Charles Meryon, "Eaux-Fortes sur Paris", Paris 1852–1854, Herstellung der Druckplatte: 1852-1854
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Meryon (\*Paris 1821 - † Charenton bei Paris 1868), Radierer  
*Turmgalerie von Notre-Dame, aus: "Charles Meryon, "Eaux-Fortes sur Paris", Paris 1852–1854", 1853*

Enthalten in der  
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**