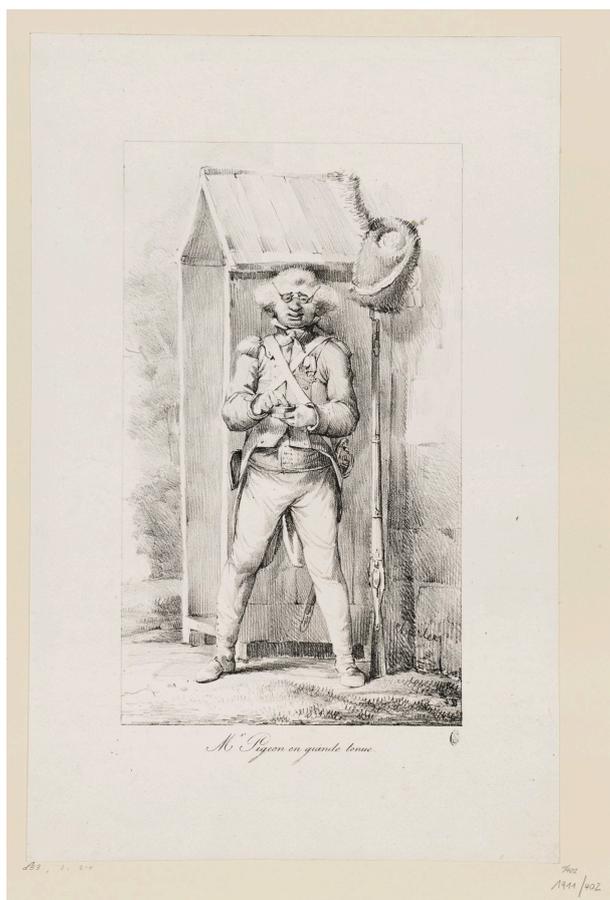


KUNST HALLE BREMEN



➤ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
François Séraphin Delpech (*Paris 1778 - † 1825), Drucker
Mr. Pigeon en grande tenue, Juni 1818

Abmessungen	Darstellung: 287 x 167 mm Blatt: 405 x 260 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1911/402
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/82259

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
François Séraphin Delpech (*Paris 1778 - † 1825), Drucker
Mr. Pigeon en grande tenue, Juni 1818

Werkinformationen

Künstler	Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph François Séraphin Delpech (*Paris 1778 - † 1825), Drucker
Werk	Titel Mr. Pigeon en grande tenue Entstehungsdatum Juni 1818
Grunddaten	Abmessungen: Darstellung: 287 x 167 mm Blatt: 405 x 260 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie und Kaltnadel (Textplatte) Bezeichnungen: unten rechts innerhalb der Darstellung mit Lithographie signiert: Charlet Mitte unterhalb der Darstellung mit Kaltnadel betitelt: Mr ["r" hochgestellt] Pigeon en grande tenue. rechts unterhalb der Darstellung in Kartusche mit Kaltnadel bezeichnet: L Werkverzeichnisse: • de La Combe 1856.218.53 I (von I) • IFF après 1800 IV.313.44 I (von I) • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IV.117.53 I (von I) Erwerbsinformation: 1905 Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1911 nachinventarisiert
Objektreferenz	weiterer Abzug 2022/329, Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845), Mr. Pigeon en grande tenue/ Herr Pigeon in Paradeuniform, Herstellung der Druckplatte: Juni 1818
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion: ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
François Séraphin Delpech (*Paris 1778 - † 1825), Drucker
Mr. Pigeon en grande tenue, Juni 1818



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**