

KUNST HALLE BREMEN



➤ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
Charles de Lasteyrie (*1759 - † 1849), Drucker
Déroute de Cosaques, um 1817

Abmessungen

Darstellung: 260 x 350 mm
Blatt: 310 x 398 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1911/438

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/82235](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63868-p0011-8)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
Charles de Lasteyrie (*1759 - † 1849), Drucker
Déroute de Cosaques, um 1817

Werkinformationen

Künstler	Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph Charles de Lasteyrie (*1759 - † 1849), Drucker
Werk	Titel Déroute de Cosaques Entstehungsdatum um 1817
Grunddaten	Abmessungen: Darstellung: 260 x 350 mm Blatt: 310 x 398 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Lithographie, Radierung (Textplatte) Bezeichnungen: unten rechts auf einem Stein mit Lithographie signiert: Charlet Mitte unterhalb der Darstellung mit Radierung betitelt: Dérozes de Cosaques rechts unterhalb der Darstellung mit Radierung bezeichnet: Lithog. de C. de Lasteyrie. Werkverzeichnisse: <ul style="list-style-type: none"> • de La Combe 1856.213.26 I (von I) • IFF après 1800 IV.310.10 I (von I) • Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IV.116.26 I (von I) Erwerbsinformation: 1905 Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1911 nachinventarisiert
Objektreferenz	weiterer Abzug 2022/5193, Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ Charles de Lasteyrie (1759 - 1849), Déroute de Cosaques/ Flucht der Kosaken, Herstellung der Druckplatte: um 1817
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Lithograph
Charles de Lasteyrie (*1759 - † 1849), Drucker
Déroute de Cosaques, um 1817



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**