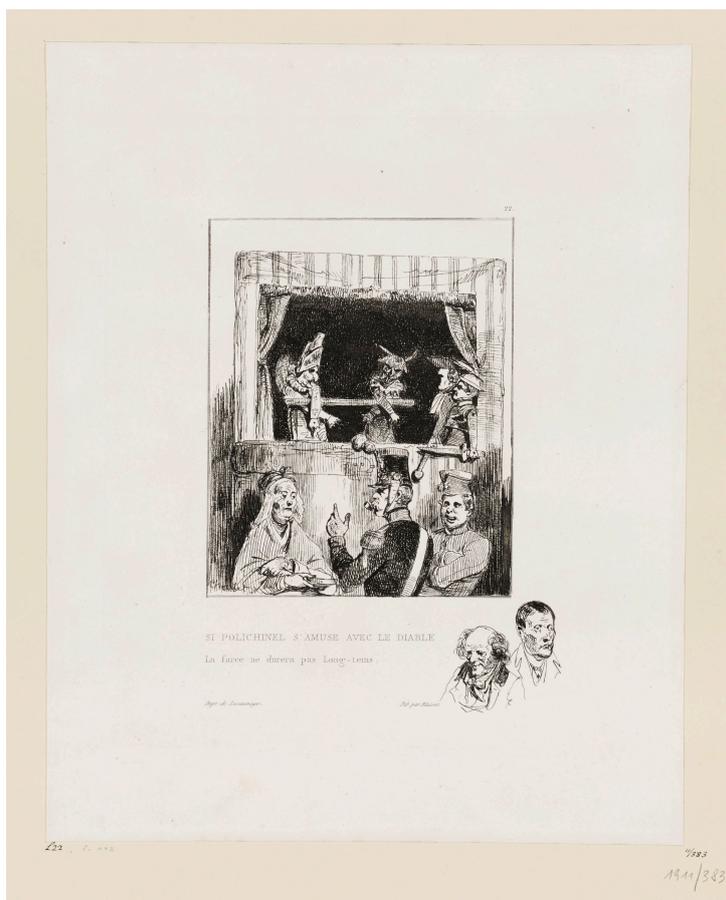


# KUNST HALLE BREMEN



➤ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Radierer Antoine Bara Blaisot (\*1794 - † 1876), Verleger Lesaiwage (\*1812), Drucker *Si Polichinel s'amuse avec le Diable*, Blatt 22 der Folge "24 Radierungen", 1807-1841

## Abmessungen

Platte: 270 x 211 mm  
Blatt: 333 x 263 mm

## Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

## Inventarnummer

1911/383

## Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/82209](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0083-8)

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Radierer  
 Antoine Bara Blaisot (\*1794 - † 1876), Verleger  
 Lesaiwage (\*1812), Drucker  
*Si Polichinel s'amuse avec le Diable, Blatt 22 der Folge "24  
 Radierungen", 1807-1841*

## Werkinformationen

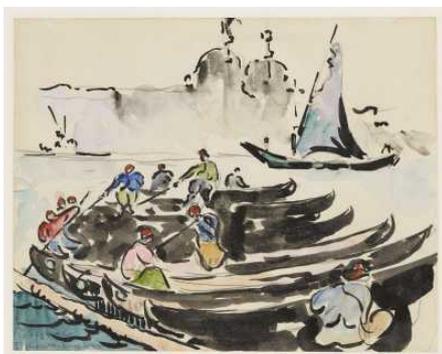
<b>Künstler</b>	Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Radierer Antoine Bara Blaisot (*1794 - † 1876), Verleger Lesaiwage (*1812), Drucker
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Si Polichinel s'amuse avec le Diable, Blatt 22 der Folge "24 Radierungen" <b>Entstehungsdatum</b> 1807-1841 <b>Veröffentlichungsdatum</b> 1841
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Platte: 270 x 211 mm Blatt: 333 x 263 mm <b>Werktyp:</b> Druckgraphik <b>Technik:</b> Radierung, Weichgrundätzung <b>Material/Technik:</b> Radierung <b>Bezeichnungen:</b> rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 22. unten links innerhalb der Darstellung signiert: Charlet Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: SI POLICHINEL S'AMUSE AVEC LE DIABLE unten rechts Remarque: [zwei männliche Bildnisse] unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: La farce ne durera pas Long-tems. unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Impr. de Lesaiwage. unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Pub. par Blaisot. <b>Werkverzeichnisse:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de La Combe 1856.142.22 I (von I)</li> <li>• IFF après 1800 IV.370.356 22 I (von I)</li> <li>• Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IV unbeschrieben</li> </ul> <b>Erwerbsinformation:</b> 1905 Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1911 nachinventarisiert

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Radierer  
Antoine Bara Blaisot (\*1794 - † 1876), Verleger  
Lesaiwage (\*1812), Drucker  
*Si Polichinel s'amuse avec le Diable, Blatt 22 der Folge "24  
Radierungen"*, 1807-1841

- Objektreferenz** Teil von Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ Lesaiwage (1812)/ Antoine Bara Blaisot (1794 - 1876), 24 Radierungen, Herstellung der Druckplatte: 1807-1841
- Ikografie** ↗ Kasperletheater; Punch and Judy 48C85511  
↗ Publikum (künstlerische Aufführung) 48A712
- Creditline** Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
- Enthalten in der  
Kollektion:** ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**