

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Radierer Antoine Bara Blaisot (\*1794 - † 1876), Verleger Lesaiwage (\*1812), Drucker *Vois-tu? Chicard domine son époque!*, Blatt 14 der Folge "24 Radierungen", 1807-1841

<b>Abmessungen</b>	Platte: 252 x 184 mm Blatt: 310 x 225 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1911/375
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0075-8">DE-MUS-027614/object/82201</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Radierer  
Antoine Bara Blaisot (\*1794 - † 1876), Verleger  
Lesaiwage (\*1812), Drucker  
*Vois-tu? Chicard domine son époque!, Blatt 14 der Folge "24  
Radierungen"*, 1807-1841

---

## Werkinformationen

### Künstler

Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Radierer  
Antoine Bara Blaisot (\*1794 - † 1876), Verleger  
Lesaiwage (\*1812), Drucker

### Werk

#### Titel

*Vois-tu? Chicard domine son époque!, Blatt 14 der Folge "24 Radierungen"*

#### Entstehungsdatum

1807-1841

#### Veröffentlichungsdatum

1841

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Radierer  
Antoine Bara Blaisot (\*1794 - † 1876), Verleger  
Lesaiwage (\*1812), Drucker  
*Vois-tu? Chicard domine son époque!*, Blatt 14 der Folge "24  
Radierungen", 1807-1841

## Grunddaten

### Abmessungen:

Platte: 252 x 184 mm

Blatt: 310 x 225 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Radierung, Weichgrundätzung

Material/Technik: Radierung

### Bezeichnungen:

rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 14.

oben rechts innerhalb der Darstellung bezeichnet: VIN

A

4 SOUS

unten rechts innerhalb der Darstellung bezeichnet: Vive Chicard

unten links innerhalb der Darstellung monogrammiert: Cht ["t" hochgestellt].

Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Vois-tu?

Chicard domine son Époque !

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Impr. de Lesaiwage.

unten rechts unterhalb der Darstellung mit Kaltnadel bezeichnet: Pub. par Blaisot.

### Werkverzeichnisse:

- de La Combe 1856.141.14 I (von I)
- Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IV unbeschrieben
- IFF après 1800 IV.370.356 14 I (von I)

### Erwerb information:

1905

Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1911 nachinventarisiert

## Objektreferenz

Teil von Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ Lesaiwage (1812)/ Antoine Bara Blaisot (1794 - 1876), 24 Radierungen, Herstellung der Druckplatte: 1807-1841

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Radierer  
Antoine Bara Blaisot (\*1794 - † 1876), Verleger  
Lesaiwage (\*1812), Drucker  
*Vois-tu? Chicard domine son époque!*, Blatt 14 der Folge "24  
Radierungen", 1807-1841



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**