

KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Meryon (*Paris 1821 - † Charenton bei Paris 1868), Radierer
*Blick auf Pont Neuf und die Samaritaine unter dem ersten Brückenbogen
des Pont-au Change, 1855*

Abmessungen	Platte: 143 x 202 mm Blatt: 176 x 228 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1905/65
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/82195

KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Meryon (*Paris 1821 - † Charenton bei Paris 1868), Radierer
*Blick auf Pont Neuf und die Samaritaine unter dem ersten
Brückenbogen des Pont-au Change , 1855*

Werkinformationen

Künstler	Charles Meryon (*Paris 1821 - † Charenton bei Paris 1868), Radierer
Werk	<p>Titel Blick auf Pont Neuf und die Samaritaine unter dem ersten Brückenbogen des Pont-au Change</p> <p>Entstehungsdatum 1855</p>
Grunddaten	<p>Abmessungen: Platte: 143 x 202 mm Blatt: 176 x 228 mm</p> <p>Werktyp: Druckgraphik</p> <p>Material/Technik: Radierung</p> <p>Bezeichnungen: unten links von fremder Hand, stark verblasst mit Bleistift bezeichnet: [...]</p> <p>Stempel: verso: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)</p> <p>Werkverzeichnisse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wedmore 1892.25.29 Probedruck • Delteil Meryon.46 II (von IV) ohne Seitenzahlen <p>Herstellungsort: Paris</p> <p>Erwerbsinformation: 1905 Erworben 1905</p>
Ikonografie	<p>↗ Flußbrücke, Kanalbrücke etc. (in der Stadt) 25I1451</p> <p>↗ geographische Bezeichnungen von Ländern, Regionen, Bergen, Flüssen etc. (SEINE) (SEINE) 61D(SEINE)</p> <p>↗ Namen historischer Gebäude, Örtlichkeiten, Straßen etc. (PONT NEUF) 61F(PONT NEUF)</p> <p>↗ Namen von Städten und Dörfern (PARIS) 61E(PARIS)</p>
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Charles Meryon (*Paris 1821 - † Charenton bei Paris 1868), Radierer
*Blick auf Pont Neuf und die Samaritaine unter dem ersten
Brückenbogen des Pont-au Change , 1855*

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**