

**KUNST  
HALLE  
BREMEN**



➤ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Radierer Antoine Bara Blaisot (\*1794 - † 1876), Verleger Lesaiwage (\*1812), Drucker *Le retour à la ferme*, Blatt 4 der Folge "24 Radierungen", 1807-1841

<b>Abmessungen</b>	Platte: 203 x 245 mm Blatt: 270 x 312 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1911/365
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0071-8">DE-MUS-027614/object/82187</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Radierer  
Antoine Bara Blaisot (\*1794 - † 1876), Verleger  
Lesaiwage (\*1812), Drucker  
*Le retour à la ferme, Blatt 4 der Folge "24 Radierungen"*, 1807-1841

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Nicolas-Toussaint Charlet (*Paris 1792 - † Paris 1845), Radierer Antoine Bara Blaisot (*1794 - † 1876), Verleger Lesaiwage (*1812), Drucker
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Le retour à la ferme, Blatt 4 der Folge "24 Radierungen" <b>Entstehungsdatum</b> 1807-1841 <b>Veröffentlichungsdatum</b> 1841
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Platte: 203 x 245 mm Blatt: 270 x 312 mm <b>Werktyp:</b> Druckgraphik <b>Technik:</b> Radierung, Weichgrundätzung <b>Material/Technik:</b> Radierung <b>Bezeichnungen:</b> rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 4. unten links innerhalb der Darstellung signiert: Charlet Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Le Retour à la Ferme. unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Impr. de Lesaiwage. unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Pub. par Blaisot. <b>Werkverzeichnisse:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de La Combe 1856.140.4 I (von I)</li> <li>• IFF après 1800 IV.370.356 4 I (von I)</li> <li>• Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) IV unbeschrieben</li> </ul> <b>Erwerbsinformation:</b> 1905 Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1911 nachinventarisiert
<b>Objektreferenz</b>	Teil von Nicolas-Toussaint Charlet (20.10.1792 - 29.10.1845)/ Lesaiwage (1812)/ Antoine Bara Blaisot (1794 - 1876), 24 Radierungen, Herstellung der Druckplatte: 1807-1841
<b>Ikonografie</b>	↗ Ankunft und Rückkehr (Reisen) 46C514 ↗ Bauernhof oder abgelegenes Haus in einer Landschaft 25I3 ↗ Bauern 46A14

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas-Toussaint Charlet (\*Paris 1792 - † Paris 1845), Radierer  
Antoine Bara Blaisot (\*1794 - † 1876), Verleger  
Lesaiwage (\*1812), Drucker  
*Le retour à la ferme, Blatt 4 der Folge "24 Radierungen", 1807-1841*

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**