

KUNST HALLE BREMEN



➤ Félix Bracquemond (*Paris 1833 - † Sèvres 1914), Radierer Auguste Delâtre (*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker *Margot la Critique*, 1858

Abmessungen

Blatt: 240 x 205 mm
Platte: 242 x 208 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1929/116

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/81976](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0076-8)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Félix Bracquemond (*Paris 1833 - † Sèvres 1914), Radierer
Auguste Delâtre (*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker
Margot la Critique, 1858

Werkinformationen

Künstler Félix Bracquemond (*Paris 1833 - † Sèvres 1914), Radierer
Auguste Delâtre (*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker

Werk **Titel**
Margot la Critique
Entstehungsdatum
1858

KUNST HALLE BREMEN



➤ Félix Bracquemond (*Paris 1833 - † Sèvres 1914), Radierer
Auguste Delâtre (*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker
Margot la Critique, 1858

Grunddaten

Abmessungen:

Blatt: 240 x 205 mm

Platte: 242 x 208 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Radierung, Chine Collée Radierung, Chine collé

Material/Technik: Radierung

Bezeichnungen:

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: L'ARTISTE

oben links innerhalb der Darstellung signiert: Bracquemond [unterstrichen]

oben Mitte innerhalb der Darstellung bezeichnet: 1 ["1" unterstrichen]

Un jour Margot, Critique au noir plumage,

Lasse der ris injurieux

Qui saluaient , à toute heure, en tous lieux,

Et son vol terre à terre, et son aigre ramage

Se dit: faisons le monde à mon image,

Le monde me trouvera a mieux

Mitte links innerhalb der Darstellung bezeichnet: 2 ["2" unterstrichen]

Or sus, qu'on vienne ici, peuple absurde et friude,

Apprenez comme on chante, apprenez comme on vole ...

Rien n'est beau que le laid, faquins regardez moi,

M'admirer en silence est la suprême loi. . . .

unten links innerhalb der Darstellung bezeichnet: 3 ["3" unterstrichen]

Dès lors, si quel qu'oiseau, blari sons la ramée,

Doucement gazouillait, au temps su Renouveau,

Ou si l'aigle planait dans sa s'phère enflammée;

Deruge, au meme instant, notre Pie animée,

Criaît: abas! à l'aigle, et silence! à l'oiseau.

unten rechts innerhalb der Darstellung bezeichnet: 4 ["4" unterstrichen]

Gloire donc à Margot, l'ardente peronnelle!

La voila maintenant après tant de fracas,

Pensant que sous sa loi tout se courbe ici bas,

La voila, l'œil fixé sur la voûte éternelle,

Et parmi les splendeurs dont le monde étincelle,

Envieuse, elle attend pour elle

Un rayon qui ne viendra pas.

unten links innerhalb der Weltkugel bezeichnet: FRANCAIS

unten Mitte links innerhalb der Weltkugel bezeichnet: libraire

unten Mitte innerhalb der Weltkugel bezeichnet: OPERA

unten rechts innerhalb der Weltkugel bezeichnet: PALAIS

unten Mitte innerhalb der Weltkugel bezeichnet: MUSEE

unten rechts innerhalb der Weltkugel bezeichnet: ACADEMIE

ECOLE

unten Mitte quer innerhalb der Weltkugel betitelt: PARIS

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: A Delatre , Faub°, Poissoniere, 145, Paris

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: MARGOT la CRITICQUE.

Raucaque garrulitus studium que immane loquendi.

Stempel:

verso unten rechts: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)

Werkverzeichnisse:

• Beraldi (Graveurs XIXe Siècle) III.50.113 III (von III)

• IFF après 1800 III.358.39 III (von III)

• Bouillon Bracquemond 1987.86 Ac 4 III (von IV)

Erwerbsinformation:

1905

Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1929 nachinventarisiert

KUNST HALLE BREMEN



➤ Félix Bracquemond (*Paris 1833 - † Sèvres 1914), Radierer
 Auguste Delâtre (*Paris 1822 - † Paris 1907), Drucker
Margot la Critique, 1858

Ikonografie

- Vögel 25F3
- symbolische Darstellungen, Allegorien und Embleme der satirischen Dichtung; Ripa: Poema satirico 48C9014
- Namen von Städten und Dörfern (PARIS) 61E(PARIS)

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

- Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik