

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (\*Regensburg 1482 - †  
Regensburg 1538), Formschneider Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757  
- † Wien 1821), Verleger

*Ritter mit den Bannern der burgundischen Lande Brabant, Lothringen und  
Burgund, Blatt 80 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph  
– le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq  
planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien  
1796, 1796*

Abmessungen

Blatt: je ca. 410 x 530 mm

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (\*Regensburg 1482 - †  
Regensburg 1538), Formschneider  
Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Ritter mit den Bannern der burgundischen Lande Brabant, Lothringen  
und Burgund, Blatt 80 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I  
Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de  
Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans  
Burgmair", Wien 1796, 1796*

<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1851/2802 (80)
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0077-8">DE-MUS-027614/object/81828</a>

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - † Regensburg 1538), Formschneider Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Ritter mit den Bannern der burgundischen Lande Brabant, Lothringen und Burgund, Blatt 80 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 <b>Entstehungsdatum</b> 1796 <b>Veröffentlichungsdatum</b> 1796

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
 alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (\*Regensburg 1482 - †  
 Regensburg 1538), Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Ritter mit den Bannern der burgundischen Lande Brabant, Lothringen  
 und Burgund, Blatt 80 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I  
 Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de  
 Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans  
 Burgmair", Wien 1796, 1796*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Blatt: je ca. 410 x 530 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Holzschnitt

### Bezeichnungen:

oben rechts nummeriert: 88 [durchgestrichen] 80 ["80" wurde handschriftlich  
 hinzugefügt]

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: Jobst  
 unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 80,  
 [unterstrichen] die burgundischen lande sollen panner haben und zu Roß  
 gefuertwerden wie die oesterreichischen panner, Aber kainer kainen harnasch  
 anhaben sonder auf das herrlichist beklaidt sein und kößliche keten fueren.  
 [...] fuert [...] zu Roß daß Wappen // Burgundt ? // Darnach ainer Lottaringen //  
 Brabandt

### Werkverzeichnisse:

- Meder 1932.223.80 3. Ausgabe 1796
- Dodgson Woodcuts II.236.24 (80) I (von I)

### Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
 alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (\*Regensburg 1482 - †  
 Regensburg 1538), Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Ritter mit den Bannern der burgundischen Lande Brabant, Lothringen  
 und Burgund, Blatt 80 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I  
 Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de  
 Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans  
 Burgmair", Wien 1796, 1796*

## Objektreferenz

Teil von 1851/2802, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ nach: Hans  
 Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ nach: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 -  
 1538)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ nach: Hans Springinklee  
 (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ nach: Hans Leonhard Schäufelein (um 1482/83  
 - 1539/40)/ nach: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ nach: Wolf Huber (um 1490 -  
 1553)/ alternative Zuschreibung: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ alternative  
 Zuschreibung: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ alternative  
 Zuschreibung: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ alternative Zuschreibung: Hans  
 Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ alternative Zuschreibung: Hans  
 Leonhard Schäufelein (um 1482/83 - 1539/40)/ alternative Zuschreibung: Leonhard  
 Beck (um 1480 - 1542)/ alternative Zuschreibung: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/  
 Johann Adam von Bartsch (17.8.1757 - 21.8.1821), Marx Treitzsaurwein, "Kaiser  
 Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent  
 trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien  
 1796/ Triumphzug Kaiser Maximilians, Herstellung: 1796/ Herstellung der  
 Druckplatte: 1512-1519

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
[www.kulturgutscanner.de](http://www.kulturgutscanner.de), Public Domain Mark 1.0

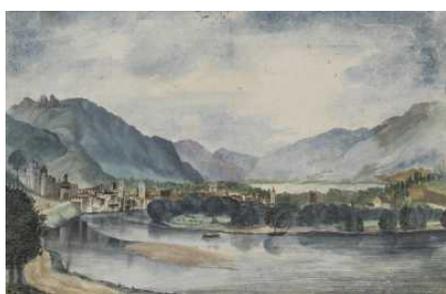
## Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer  
 Kupferstichkabinetts

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
 alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (\*Regensburg 1482 - †  
 Regensburg 1538), Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Ritter mit den Bannern der burgundischen Lande Brabant, Lothringen  
 und Burgund, Blatt 80 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I  
 Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de  
 Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans  
 Burgmair", Wien 1796, 1796*



**Die Sammlung Hieronymus  
 Klugkist – Der Grundpfeiler  
 des Bremer  
 Kupferstichkabinetts**