



➤ Willem Liefrinck (*1490 - † 1542), Formschneider alternative
Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - † Regensburg 1538),
Formschneider Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821),
Verleger

Burgundische Pfeifer, Blatt 77 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796

Abmessungen

Blatt: je ca. 410 x 530 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

KUNST HALLE BREMEN



↗ Willem Liefrinck (*1490 - † 1542), Formschneider
alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - †
Regensburg 1538), Formschneider
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Burgundische Pfeifer, Blatt 77 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une
suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins
de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

Inventarnummer 1851/2802 (77)
Permalink ↗ [DE-MUS-027614/object/81825](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0077-7)

Werkinformationen

Künstler Willem Liefrinck (*1490 - † 1542), Formschneider
alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - † Regensburg
1538), Formschneider
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger

Werk **Titel**
Burgundische Pfeifer, Blatt 77 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I
Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq
planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796
Entstehungsdatum
1796
Veröffentlichungsdatum
1796

KUNST HALLE BREMEN



↗ Willem Liefrinck (*1490 - † 1542), Formschneider
 alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - †
 Regensburg 1538), Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Burgundische Pfeifer, Blatt 77 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
 Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une
 suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins
 de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

Grunddaten

Abmessungen:

Blatt: je ca. 410 x 530 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

oben rechts nummeriert: 77

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: Wilhelm Putavit 10 July 1518.

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 77, Burgundisch Pfeyffer

Item darnach sollen Reitten Burgundisch Pfeiffer in der burgundischen farb mit Pumhart [hoch 39] Schalmeyen und Rauschpfeiffen Und Sy alle das lobkrenntzle aufhaben.

39. [...]

Werkverzeichnisse:

- Meder 1932.223.77 3. Ausgabe 1796
- Dodgson Woodcuts II.236.21 (77) I (von I)

Erwerb information:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

KUNST HALLE BREMEN



➤ Willem Liefrinck (*1490 - † 1542), Formschneider
 alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - †
 Regensburg 1538), Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Burgundische Pfeifer, Blatt 77 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
 Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une
 suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins
 de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

Objektreferenz

Teil von 1851/2802, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ nach: Hans
 Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ nach: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 -
 1538)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ nach: Hans Springinklee
 (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ nach: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83
 - 1539/40)/ nach: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ nach: Wolf Huber (um 1490 -
 1553)/ alternative Zuschreibung: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ alternative
 Zuschreibung: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ alternative
 Zuschreibung: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ alternative Zuschreibung: Hans
 Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ alternative Zuschreibung: Hans
 Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ alternative Zuschreibung: Leonhard
 Beck (um 1480 - 1542)/ alternative Zuschreibung: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/
 Johann Adam von Bartsch (17.8.1757 - 21.8.1821), Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
 Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent
 trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien
 1796/ Triumphzug Kaiser Maximilians, Herstellung: 1796/ Herstellung der
 Druckplatte: 1512-1519

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
 www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

➤ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
 Kupferstichkabinetts



KUNST HALLE BREMEN



↗ Willem Liefrinck (*1490 - † 1542), Formschneider
alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - †
Regensburg 1538), Formschneider
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Burgundische Pfeifer, Blatt 77 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une
suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins
de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**