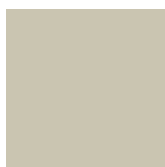




➤ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - †
Regensburg 1538), Formschneider alternative Zuschreibung Hans
Lützelburger (*1490 - † Basel 1526), Formschneider Johann Adam von
Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Ritter mit den Bannern der österreichischen Erblande Hohenstauff,
Weissenhorn und Ehrenberg, Blatt 71 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une
suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de
Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
 alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - †
 Regensburg 1538), Formschneider
 alternative Zuschreibung Hans Lützelburger (*1490 - † Basel 1526),
 Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Ritter mit den Bannern der österreichischen Erblande Hohenstauff,
 Weissenhorn und Ehrenberg, Blatt 71 aus: Marx Treitzsaurwein,
 "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien
 I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les
 dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

Abmessungen	Blatt: je ca. 410 x 530 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1851/2802 (71)
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/81812

Werkinformationen

Künstler	Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - † Regensburg 1538), Formschneider alternative Zuschreibung Hans Lützelburger (*1490 - † Basel 1526), Formschneider Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
Werk	Titel Ritter mit den Bannern der österreichischen Erblande Hohenstauff, Weissenhorn und Ehrenberg, Blatt 71 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 Entstehungsdatum 1796 Veröffentlichungsdatum 1796

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
 alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - †
 Regensburg 1538), Formschneider
 alternative Zuschreibung Hans Lützelburger (*1490 - † Basel 1526),
 Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Ritter mit den Bannern der österreichischen Erblande Hohenstauff,
 Weissenhorn und Ehrenberg, Blatt 71 aus: Marx Treitzsaurwein,
 "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien
 I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les
 dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

Grunddaten

Abmessungen:

Blatt: je ca. 410 x 530 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

oben rechts nummeriert: 71

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: Hanns
 Frannckh

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 71, // Ernberg
 (Ehernberg) // Weissenhorn // Hohenstauff (Hohenstauffen)

Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

Objektreferenz

hat Druckplatte

Teil von 1851/2802, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ nach: Hans
 Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ nach: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 -
 1538)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ nach: Hans Springinkle
 (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ nach: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83
 - 1539/40)/ nach: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ nach: Wolf Huber (um 1490 -
 1553)/ alternative Zuschreibung: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ alternative
 Zuschreibung: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ alternative
 Zuschreibung: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ alternative Zuschreibung: Hans
 Springinkle (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ alternative Zuschreibung: Hans
 Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ alternative Zuschreibung: Leonhard
 Beck (um 1480 - 1542)/ alternative Zuschreibung: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/
 Johann Adam von Bartsch (17.8.1757 - 21.8.1821), Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
 Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent
 trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien
 1796/ Triumphzug Kaiser Maximilians, Herstellung: 1796/ Herstellung der
 Druckplatte: 1512-1519

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
 alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - †
 Regensburg 1538), Formschneider
 alternative Zuschreibung Hans Lützelburger (*1490 - † Basel 1526),
 Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Ritter mit den Bannern der österreichischen Erblande Hohenstauff,
 Weissenhorn und Ehrenberg, Blatt 71 aus: Marx Treitzsaurwein,
 "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien
 I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les
 dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 , 1796*

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
 Kupferstichkabinetts



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**