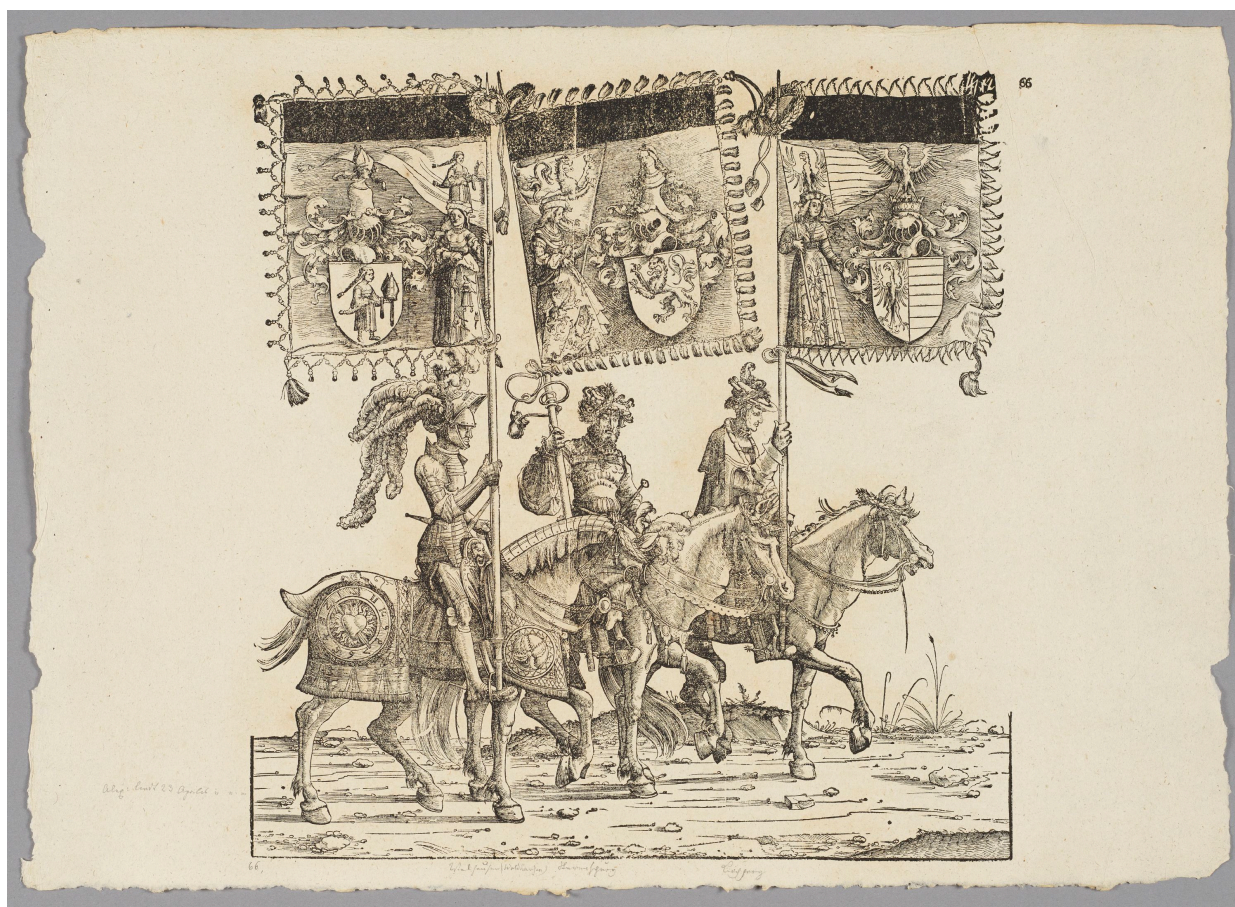


KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - †
Regensburg 1538), Formschneider Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757
- † Wien 1821), Verleger

*Ritter mit den Bannern der österreichischen Erblande Kirchberg,
Ravensburg und Walhausen, Blatt 66 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une
suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de
Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

Abmessungen

Blatt: je ca. 410 x 530 mm

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - †
Regensburg 1538), Formschneider
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Ritter mit den Bannern der österreichischen Erblande Kirchberg,
Ravensburg und Walhausen, Blatt 66 aus: Marx Treitzsaurwein,
"Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien
I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les
dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 , 1796*

Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1851/2802 (66)
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/81786

Werkinformationen

Künstler	Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - † Regensburg 1538), Formschneider Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
Werk	Titel Ritter mit den Bannern der österreichischen Erblande Kirchberg, Ravensburg und Walhausen, Blatt 66 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 Entstehungsdatum 1796 Veröffentlichungsdatum 1796

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
 alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - †
 Regensburg 1538), Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Ritter mit den Bannern der österreichischen Erblande Kirchberg,
 Ravensburg und Walhausen, Blatt 66 aus: Marx Treitzsaurwein,
 "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien
 I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les
 dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

Grunddaten

Abmessungen:

Blatt: je ca. 410 x 530 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

oben rechts nummeriert: 66

unten links im Gewand des linken Pferdes umlaufend im Kreis bezeichnet: 12
 [seitenverkehrt] 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 [seitenverkehrt] 1

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: Aleg:
 landt 23 Aprilis ,, ,, ,,

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 66, //
 Walhausen (Waldhausen) Rawenspurg // Kirchperg

Werkverzeichnisse:

- Meder 1932.223.66 3. Ausgabe 1796
- Dodgson Woodcuts II.236.10 (66) I (von I)

Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - †
Regensburg 1538), Formschneider
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Ritter mit den Bannern der österreichischen Erblande Kirchberg,
Ravensburg und Walhausen, Blatt 66 aus: Marx Treitzsaurwein,
"Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien
I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les
dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 , 1796*

Objektreferenz

Teil von 1851/2802, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ nach: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ nach: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ nach: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ nach: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ nach: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ nach: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ alternative Zuschreibung: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ alternative Zuschreibung: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ alternative Zuschreibung: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ alternative Zuschreibung: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ alternative Zuschreibung: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ Johann Adam von Bartsch (17.8.1757 - 21.8.1821), Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796/ Triumphzug Kaiser Maximilians, Herstellung: 1796/ Herstellung der Druckplatte: 1512-1519

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
Kupferstichkabinetts

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
 alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - †
 Regensburg 1538), Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Ritter mit den Bannern der österreichischen Erblande Kirchberg,
 Ravensburg und Walhausen, Blatt 66 aus: Marx Treitzsaurwein,
 "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien
 I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les
 dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 , 1796*



**Die Sammlung Hieronymus
 Klugkist – Der Grundpfeiler
 des Bremer
 Kupferstichkabinetts**