

KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - †
Regensburg 1538), Formschneider Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757
- † Wien 1821), Verleger

*Ritter mit den Bannern der österreichischen Erblande Saalgau, Bregenz
und Freiburg, Blatt 65 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I
Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent
trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans
Burgmair", Wien 1796, 1796*

Abmessungen

Blatt: je ca. 410 x 530 mm

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
 alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - †
 Regensburg 1538), Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Ritter mit den Bannern der österreichischen Erblande Saalgau,
 Bregenz und Freiburg, Blatt 65 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
 Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une
 suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins
 de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1851/2802 (65)
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/81785

Werkinformationen

Künstler	Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - † Regensburg 1538), Formschneider Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
Werk	Titel Ritter mit den Bannern der österreichischen Erblande Saalgau, Bregenz und Freiburg, Blatt 65 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 Entstehungsdatum 1796 Veröffentlichungsdatum 1796

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - †
Regensburg 1538), Formschneider
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Ritter mit den Bannern der österreichischen Erblande Saalgau,
Bregenz und Freiburg, Blatt 65 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une
suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins
de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

Grunddaten

Abmessungen:

Blatt: je ca. 410 x 530 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

oben rechts nummeriert: 65

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: Taberith
,, ,, ,, ,, 1517

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 65, //
Freyburg // Bregentz // Saalgaw

Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

Objektreferenz

Teil von

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
Kupferstichkabinetts



Die Sammlung Hieronymus

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
alternative Zuschreibung Albrecht Altdorfer (*Regensburg 1482 - †
Regensburg 1538), Formschneider
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Ritter mit den Bannern der österreichischen Erblande Saalgau,
Bregenz und Freiburg, Blatt 65 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une
suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins
de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts