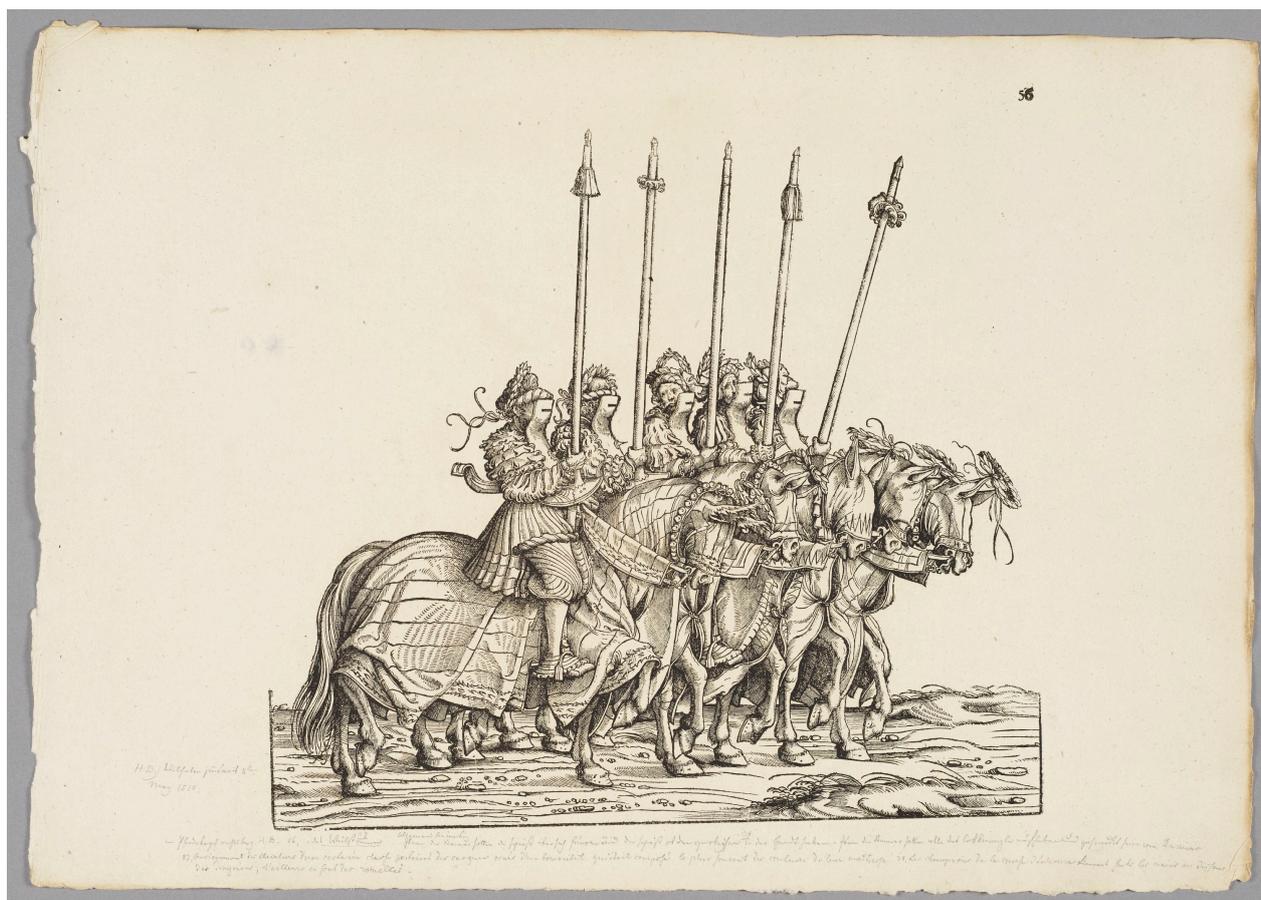


KUNST HALLE BREMEN



➤ Willem Liefrinck (*1490 - † 1542), Formschneider alternative
Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531),
Formschneider Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821),
Verleger

*Feldrennen, Blatt 56 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I
Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent
trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans
Burgmair", Wien 1796, 1796*

Abmessungen

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

KUNST HALLE BREMEN



➤ Willem Lieftrinck (*1490 - † 1542), Formschneider
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
Augsburg 1531), Formschneider
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Feldrennen, Blatt 56 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I
Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de
Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans
Burgmair", Wien 1796, 1796*

Inventarnummer 1851/2802 (56)
Permalink ➤ [DE-MUS-027614/object/81754](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0047-9)

Werkinformationen

Künstler Willem Lieftrinck (*1490 - † 1542), Formschneider
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531),
Formschneider
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger

Werk **Titel**
Feldrennen, Blatt 56 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le
triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches
gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796
Entstehungsdatum
1796
Veröffentlichungsdatum
1796

KUNST HALLE BREMEN



↗ Willem Lieftrinck (*1490 - † 1542), Formschneider
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
 Augsburg 1531), Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Feldrennen, Blatt 56 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I
 Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de
 Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans
 Burgmair", Wien 1796, 1796*

Grunddaten

Abmessungen:

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

oben rechts nummeriert: 56

Mitte rechts am Kopfgeschirr des rechten Pferds monogrammiert: H B

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: H.B.)

Wilhelm putavit 8te ["te" hochgestellt]

may 1518

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: am
 Pferdekopf rechts bez. H • B.

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 56, das
 Wulstrennen [unterstrichen] [hoch 37] Allgemien Anmerk

Item die Renner sollen die spieß über sich fueren unnd die spieß ob dem garbeyen
 [hoch 38] in der handt haben. Item die Renner sollen alle das lobkrennzle aufhaben,
 und gesmückt sein wie Renner.

37 [...]

Werkverzeichnisse:

- Bartsch VII.229.81 I (von I)
- Meder 1932.223.56 3. Ausgabe 1796
- Hollstein German V.120.607 3. edition
- Dodgson Woodcuts II.100.157 3. Bartsch's edition

Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

KUNST HALLE BREMEN



➤ Willem Lieftrinck (*1490 - † 1542), Formschneider
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
 Augsburg 1531), Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Feldrennen, Blatt 56 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I
 Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de
 Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans
 Burgmair", Wien 1796, 1796*

Objektreferenz

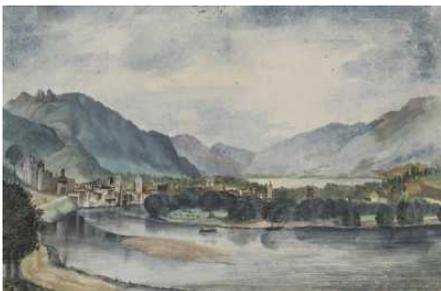
Teil von 1851/2802, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ nach: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ nach: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ nach: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ nach: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ nach: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ nach: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ alternative Zuschreibung: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ alternative Zuschreibung: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ alternative Zuschreibung: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ alternative Zuschreibung: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ alternative Zuschreibung: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ Johann Adam von Bartsch (17.8.1757 - 21.8.1821), Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796/ Triumphzug Kaiser Maximilians, Herstellung: 1796/ Herstellung der Druckplatte: 1512-1519

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
 www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

➤ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts



KUNST HALLE BREMEN



↗ Willem Liefrinck (*1490 - † 1542), Formschneider
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
Augsburg 1531), Formschneider
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Feldrennen, Blatt 56 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I
Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de
Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans
Burgmair", Wien 1796, 1796*

**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**