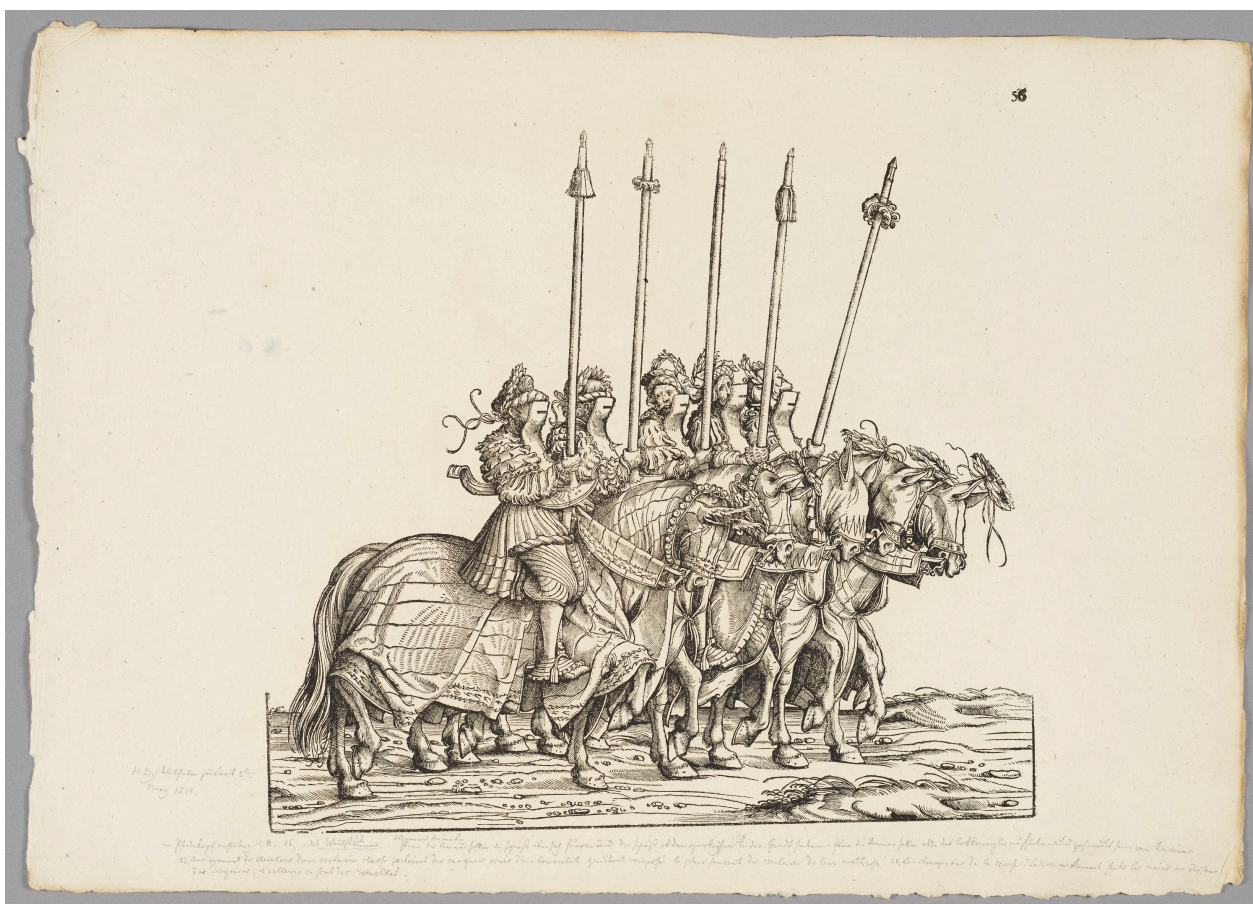


# KUNST HALLE BREMEN



➤ Willem Liefrinck (\*1490 - † 1542), Formschneider alternative  
Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531),  
Formschneider Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821),  
Verleger

*Feldrennen, Blatt 56 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I  
Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent  
trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans  
Burgmair", Wien 1796, 1796*

Abmessungen

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Willem Lieftrinck (\*1490 - † 1542), Formschneider  
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
Augsburg 1531), Formschneider  
Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Feldrennen, Blatt 56 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I  
Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de  
Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans  
Burgmair", Wien 1796, 1796*

**Inventarnummer** 1851/2802 (56)  
**Permalink** ➤ [DE-MUS-027614/object/81754](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0041-8)

## Werkinformationen

**Künstler** Willem Lieftrinck (\*1490 - † 1542), Formschneider  
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531),  
Formschneider  
Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger

**Werk** **Titel**  
Feldrennen, Blatt 56 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le  
triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches  
gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796  
**Entstehungsdatum**  
1796  
**Veröffentlichungsdatum**  
1796

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Willem Lieftrinck (\*1490 - † 1542), Formschneider  
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
 Augsburg 1531), Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Feldrennen, Blatt 56 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I  
 Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de  
 Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans  
 Burgmair", Wien 1796, 1796*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Holzschnitt

### Bezeichnungen:

oben rechts nummeriert: 56

Mitte rechts am Kopfgeschirr des rechten Pferds monogrammiert: H B

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: H.B.)

Wilhelm putavit 8te ["te" hochgestellt]

may 1518

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: am  
 Pferdekopf rechts bez. H • B.

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 56, das  
 Wulstrennen [unterstrichen] [hoch 37] Allgemien Anmerk

Item die Renner sollen die spieß über sich fueren unnd die spieß ob dem garbeyen  
 [hoch 38] in der handt haben. Item die Renner sollen alle das lobkrennzle aufhaben,  
 und gesmückt sein wie Renner.

37 [...]

### Werkverzeichnisse:

- Bartsch VII.229.81 I (von I)
- Meder 1932.223.56 3. Ausgabe 1796
- Hollstein German V.120.607 3. edition
- Dodgson Woodcuts II.100.157 3. Bartsch's edition

### Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Willem Lieftrinck (\*1490 - † 1542), Formschneider  
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
 Augsburg 1531), Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Feldrennen, Blatt 56 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I  
 Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de  
 Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans  
 Burgmair", Wien 1796, 1796*

## Objektreferenz

Teil von 1851/2802, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ nach: Hans  
 Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ nach: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 -  
 1538)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ nach: Hans Springinklee  
 (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ nach: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83  
 - 1539/40)/ nach: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ nach: Wolf Huber (um 1490 -  
 1553)/ alternative Zuschreibung: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ alternative  
 Zuschreibung: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ alternative  
 Zuschreibung: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ alternative Zuschreibung: Hans  
 Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ alternative Zuschreibung: Hans  
 Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ alternative Zuschreibung: Leonhard  
 Beck (um 1480 - 1542)/ alternative Zuschreibung: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/  
 Johann Adam von Bartsch (17.8.1757 - 21.8.1821), Marx Treitzsaurwein, "Kaiser  
 Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent  
 trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien  
 1796/ Triumphzug Kaiser Maximilians, Herstellung: 1796/ Herstellung der  
 Druckplatte: 1512-1519

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
 www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

➤ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer  
 Kupferstichkabinetts



# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Willem Liefrinck (\*1490 - † 1542), Formschneider  
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
Augsburg 1531), Formschneider  
Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Feldrennen, Blatt 56 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I  
Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de  
Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans  
Burgmair", Wien 1796, 1796*

---

**Die Sammlung Hieronymus  
Klugkist – Der Grundpfeiler  
des Bremer  
Kupferstichkabinetts**