

KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
Augsburg 1531), Formschneider Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - †
Wien 1821), Verleger

*Gestech im Beinharnisch, Blatt 48 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une
suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de
Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

Abmessungen

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
Augsburg 1531), Formschneider
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Gestech im Beinharnisch, Blatt 48 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une
suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins
de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

Inventarnummer 1851/2802 (48)
Permalink ↗ [DE-MUS-027614/object/81649](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0047-7)

Werkinformationen

Künstler Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531),
Formschneider
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger

Werk **Titel**
Gestech im Beinharnisch, Blatt 48 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I
Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq
planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796
Entstehungsdatum
1796
Veröffentlichungsdatum
1796

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
 Augsburg 1531), Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Gestech im Beinharnisch, Blatt 48 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
 Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une
 suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins
 de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

Grunddaten

Abmessungen:

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

oben rechts nummeriert: 47 [durchgestrichen und nachträglich handschriftlich
 ergänzt] 48

Mitte auf der Decke des mittleren Pferdes bezeichnet: M

Mitte auf der Decke des mittleren Pferdes signiert: H □ □

H □ • □ □ □ H

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: H.B.)
 1517 (Mit frischerer Schrift)

29 August [...]

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: der 3te Reiter
 auf der Pferddecke bez. M H □ □

H □ • □ □ □ H

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 48
 [unterstrichen] Gestech in Painharnasch fünf neben ainannder in ordnung, das Roß
 mit ainer liderein teckh. [...] Die Sticker [...] sollen die stanngen über sich führen,
 unnd mit der handt die

stanngen greifen under die scheyben. Item die Sticker sollen auf den helm alle das
 lobkrennzle fueren unnd Jegklicher auf
 dem helm ain klainat [hoch 23] haben.

23 [unterstrichen] [...]

Werkverzeichnisse:

- Hollstein German V.120.599 3. edition
- Bartsch VII.229.81 I (von I)
- Dodgson Woodcuts II.100.149 3. Bartsch's edition
- Meder 1932.223.48 3. Ausgabe 1796

Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
Augsburg 1531), Formschneider
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Gestech im Beinharnisch, Blatt 48 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une
suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins
de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

Objektreferenz

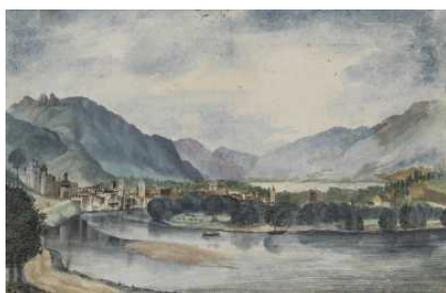
Teil von 1851/2802, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ nach: Hans
Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ nach: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 -
1538)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ nach: Hans Springinklee
(zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ nach: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83
- 1539/40)/ nach: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ nach: Wolf Huber (um 1490 -
1553)/ alternative Zuschreibung: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ alternative
Zuschreibung: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ alternative
Zuschreibung: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ alternative Zuschreibung: Hans
Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ alternative Zuschreibung: Hans
Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ alternative Zuschreibung: Leonhard
Beck (um 1480 - 1542)/ alternative Zuschreibung: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/
Johann Adam von Bartsch (17.8.1757 - 21.8.1821), Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent
trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien
1796/ Triumphzug Kaiser Maximilians, Herstellung: 1796/ Herstellung der
Druckplatte: 1512-1519

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
Kupferstichkabinetts



KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
Augsburg 1531), Formschneider
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Gestech im Beinharnisch, Blatt 48 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une
suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins
de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**