



➤ Cornelis Liefrinck († 1545), Formschneider nach Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Inventor Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger

Deutsch Gesteck, Blatt 46 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1512-1519

Abmessungen	Blatt: ca. 410 x 530 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1851/2802 (46)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Cornelis Lieftrinck († 1545), Formschneider
nach Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531),
Inventor
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Deutsch Gestech, Blatt 46 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une
suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins
de Hans Burgmair", Wien 1796, 1512-1519*

Permalink [↗ DE-MUS-027614/object/81628](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0077-7)

Werkinformationen

Künstler Cornelis Lieftrinck († 1545), Formschneider
nach Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Inventor
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger

Werk **Titel**
Deutsch Gestech, Blatt 46 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le
triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en
bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796
Entstehungsdatum
1512-1519
Veröffentlichungsdatum
1796
Herstellung des Exemplars Datum
1796

KUNST HALLE BREMEN



➤ Cornelis Lieftrinck († 1545), Formschneider
nach Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531),
Inventor
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Deutsch Gestech, Blatt 46 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une
suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins
de Hans Burgmair", Wien 1796, 1512-1519*

Grunddaten

Abmessungen:

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

oben rechts nummeriert: 45 [durchgestrichen] 46 ["46" nachträglich handschriftlich ergänzt]

Mitte auf der Decke des zweiten Pferdes bezeichnet: O N W I

Mitte auf der Decke des dritten Pferdes bezeichnet: Δ A Δ

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: Cornelius putavit 29. Augusty

1517 (Mit anderer Schrift)

24 Tag [...]

(Anmerkg. von Bartsch)

die buchstaben O N W I auf der
Decke des 2te ["te" hochgestellt] Pferdes sind –
kein Monogr. sondern [...]

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: der 2te ["te"
hochgestellt] Reiter von links bez. in der Pferddecke O. N W I

der 3te ["te" hochgestellt] daselbst bez. Δ A Δ

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 46, [unterstrichen]
Teutsch gestech fünf neben ainander in ordnung.

Werkverzeichnisse:

- Bartsch VII.229.81 I (von I)
- Meder 1932.223.46 3. Ausgabe 1796
- Dodgson Woodcuts II.99.147 3. Bartsch's edition
- Hollstein German V.120.597 3. edition

Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

KUNST HALLE BREMEN



↗ Cornelis Lieftrinck († 1545), Formschneider
nach Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531),
Inventor
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Deutsch Gestech, Blatt 46 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une
suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins
de Hans Burgmair", Wien 1796, 1512-1519*

Objektreferenz

Teil von 1851/2802, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ nach: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ nach: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ nach: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ nach: Hans Leonhard Schäufelein (um 1482/83 - 1539/40)/ nach: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ nach: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ alternative Zuschreibung: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ alternative Zuschreibung: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ alternative Zuschreibung: Hans Leonhard Schäufelein (um 1482/83 - 1539/40)/ alternative Zuschreibung: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ alternative Zuschreibung: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ Johann Adam von Bartsch (17.8.1757 - 21.8.1821), Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796/ Triumphzug Kaiser Maximilians, Herstellung: 1796/ Herstellung der Druckplatte: 1512-1519

Provenienz

Mind. 1851 Hieronymus Klugkist (1778 - 1851) erworben aus unbekanntem Vorbesitz
1851 Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen erworben von Hieronymus Klugkist
als Vermächtnis

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner, Public
Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
Kupferstichkabinetts

KUNST HALLE BREMEN



↗ Cornelis Lieftrinck († 1545), Formschneider
nach Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531),
Inventor
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Deutsch Gestech, Blatt 46 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une
suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins
de Hans Burgmair", Wien 1796, 1512-1519*



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**