

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Cornelis Liefrinck († 1545), Formschneider alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Formschneider Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger *Deutsch Gesteck*, Blatt 46 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796

Abmessungen

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1851/2802 (46)

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Cornelis Liefrinck († 1545), Formschneider  
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
Augsburg 1531), Formschneider  
Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Deutsch Gestech, Blatt 46 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser  
Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une  
suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins  
de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

## Permalink

↗ [DE-MUS-027614/object/81628](https://onlinekatalog.kunsthalle-bremen.de/DE-MUS-027614/object/81628)

## Werkinformationen

### Künstler

Cornelis Liefrinck († 1545), Formschneider  
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531),  
Formschneider  
Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger

### Werk

#### Titel

*Deutsch Gestech, Blatt 46 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph  
– le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches  
gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796*

#### Entstehungsdatum

1796

#### Veröffentlichungsdatum

1796

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Cornelis Lieftrinck († 1545), Formschneider  
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
 Augsburg 1531), Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Deutsch Gestech, Blatt 46 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser  
 Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une  
 suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins  
 de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Holzschnitt

### Bezeichnungen:

oben rechts nummeriert: 45 [durchgestrichen] 46 ["46" nachträglich handschriftlich ergänzt]

Mitte auf der Decke des zweiten Pferdes bezeichnet: O N W I

Mitte auf der Decke des dritten Pferdes bezeichnet: Δ A Δ

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet:

Cornelius putavit 29. Augusty

1517 (Mit anderer Schrift)

24 Tag [...]

(Anmerkg. von Bartsch)

die buchstaben O N W I auf der

Decke des 2te ["te" hochgestellt] Pferdes sind –

kain Monogr. sondern [...]

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: der 2te ["te"

hochgestellt] Reiter von links bez. in der Pferddecke O. N W I

der 3te ["te" hochgestellt] daselbst bez. Δ A Δ

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 46,  
 [unterstrichen] Teutsch gestech fünf neben ainander in ordnung.

### Werkverzeichnisse:

- Bartsch VII.229.81 I (von I)
- Meder 1932.223.46 3. Ausgabe 1796
- Dodgson Woodcuts II.99.147 3. Bartsch's edition
- Hollstein German V.120.597 3. edition

### Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Cornelis Lieftrinck († 1545), Formschneider  
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
 Augsburg 1531), Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Deutsch Gestech, Blatt 46 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser  
 Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une  
 suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins  
 de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

## Objektreferenz

Teil von 1851/2802, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ nach: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ nach: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ nach: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ nach: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ nach: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ nach: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ alternative Zuschreibung: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ alternative Zuschreibung: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ alternative Zuschreibung: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ alternative Zuschreibung: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ alternative Zuschreibung: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ Johann Adam von Bartsch (17.8.1757 - 21.8.1821), Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796/ Triumphzug Kaiser Maximilians, Herstellung: 1796/ Herstellung der Druckplatte: 1512-1519

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
 www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

➤ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer  
 Kupferstichkabinetts



# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Cornelis Lieftrinck († 1545), Formschneider  
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
Augsburg 1531), Formschneider  
Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Deutsch Gestech, Blatt 46 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser  
Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une  
suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins  
de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

---

**Die Sammlung Hieronymus  
Klugkist – Der Grundpfeiler  
des Bremer  
Kupferstichkabinetts**