

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Cornelis Liefrinck († 1545), Formschneider alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Formschneider Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger *Meister der Fechter, Hans Hollywars, gefolgt von fünf Männern mit Dreschflegeln*, Blatt 33 aus: *Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair"*, Wien 1796, 1796

Abmessungen

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Cornelis Lieftrinck († 1545), Formschneider  
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Meister der Fechter, Hans Hollywars, gefolgt von fünf Männern mit Dreschflegeln, Blatt 33 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

**Inventarnummer** 1851/2802 (33)  
**Permalink** ↗ DE-MUS-027614/object/81554

## Werkinformationen

**Künstler** Cornelis Lieftrinck († 1545), Formschneider  
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531),  
 Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger

**Werk** **Titel**  
 Meister der Fechter, Hans Hollywars, gefolgt von fünf Männern mit Dreschflegeln,  
 Blatt 33 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de  
 l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois  
 d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796  
**Entstehungsdatum**  
 1796  
**Veröffentlichungsdatum**  
 1796

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Cornelis Lieftrinck († 1545), Formschneider  
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Meister der Fechter, Hans Hollywars, gefolgt von fünf Männern mit Dreschflegeln, Blatt 33 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Holzschnitt

### Bezeichnungen:

oben rechts nummeriert: 33

Mitte rechts im Pferdegeschirr monogrammiert: H

B

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet:

Cornelius= putavit ,, ,, ,, ,, 1516

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 33, auf den Schildern am Pferdegeschirr bez. H . B

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: Vechterey [unterstrichen] - Item darnach sollen ainer Reiten unnd beklaidt sein, wie ain Vechtmaister, lusstig unnd solle die Reimtafel fueren - Item Herr Hanns Hollywars [unterstrichen] [hoch 15] solle Vechtmaister sein unnd sein Reim pp Item das gefecht solt gestellt werden unnd allbeg fünf personen neben ainander in

ordnung, wie huernach volgt alle zu fues. Fünf personen mit Tryschl [lederne Flegeln]

15 [unterstrichen] [...]

### Werkverzeichnisse:

- Bartsch VII.229.81 I (von I)
- Meder 1932.223.33 3. Ausgabe 1796
- Hollstein German V.120.584 3. edition
- Dodgson Woodcuts II.99.134 3. Bartsch's edition

### Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Cornelis Lieftrinck († 1545), Formschneider  
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Meister der Fechter, Hans Hollywars, gefolgt von fünf Männern mit Dreschflegeln, Blatt 33 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

## Objektreferenz

Teil von 1851/2802, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ nach: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ nach: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ nach: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ nach: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ nach: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ nach: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ alternative Zuschreibung: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ alternative Zuschreibung: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ alternative Zuschreibung: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ alternative Zuschreibung: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ alternative Zuschreibung: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ Johann Adam von Bartsch (17.8.1757 - 21.8.1821), Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796/ Triumphzug Kaiser Maximilians, Herstellung: 1796/ Herstellung der Druckplatte: 1512-1519

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner [www.kulturgutscanner.de](http://www.kulturgutscanner.de), Public Domain Mark 1.0

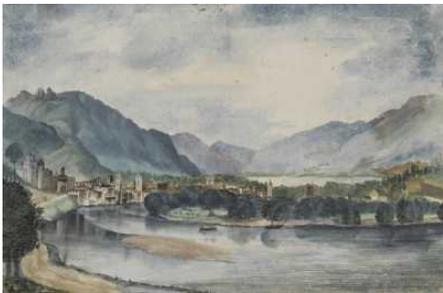
## Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Cornelis Lieftrinck († 1545), Formschneider  
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
 Augsburg 1531), Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Meister der Fechter, Hans Hollywars, gefolgt von fünf Männern mit  
 Dreschflegeln, Blatt 33 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I  
 Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de  
 Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans  
 Burgmair", Wien 1796, 1796*



**Die Sammlung Hieronymus  
 Klugkist – Der Grundpfeiler  
 des Bremer  
 Kupferstichkabinetts**