



➤ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
Augsburg 1531), Formschneider Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - †
Wien 1821), Verleger

*Conrad von der Rosen, Hofnarr, beritten und gefolgt von zwei wilden
Pferden mit einem berittenen Jungen, Blatt 27 aus: Marx Treitzsaurwein,
"Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en
une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins
de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

Abmessungen

Blatt: ca. 410 x 530 mm

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
Augsburg 1531), Formschneider
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Conrad von der Rosen, Hofnarr, beritten und gefolgt von zwei wilden
Pferden mit einem berittenen Jungen, Blatt 27 aus: Marx
Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de
l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches
gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 ,
1796*

Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1851/2802 (27)
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/81548

Werkinformationen

Künstler	Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Formschneider Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
Werk	Titel Conrad von der Rosen, Hofnarr, beritten und gefolgt von zwei wilden Pferden mit einem berittenen Jungen, Blatt 27 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 Entstehungsdatum 1796 Veröffentlichungsdatum 1796

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
 Augsburg 1531), Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Conrad von der Rosen, Hofnarr, beritten und gefolgt von zwei wilden
 Pferden mit einem berittenen Jungen, Blatt 27 aus: Marx
 Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de
 l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches
 gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 ,
 1796*

Grunddaten

Abmessungen:

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

oben rechts nummeriert: 27

Mitte rechts im Pferdegeschirr monogrammiert: H B

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: H.B.)

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 27, rechts am
 Brustriemen des Pferds bez. H • B

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: -

Schalcknarren [unterstrichen] - Item darnach solle ainer zu Roß sein unnd ain klaid
 anhaben wie ain Schalks Nar, unnd ain Reimtafel für die Schalcks unnd Natürlich
 Narren fueren, unnd solcher solle Conrnat [unterstrichen]

von der Rosen [unterstrichen] [hoch 14] sein. - 14 [...]

Werkverzeichnisse:

- Hollstein German V.120.578 3. edition
- Dodgson Woodcuts II.99.128 3. Bartsch's edition
- Meder 1932.223.27 3. Ausgabe 1796
- Bartsch VII.229.81 I (von I)

Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
Augsburg 1531), Formschneider
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Conrad von der Rosen, Hofnarr, beritten und gefolgt von zwei wilden
Pferden mit einem berittenen Jungen, Blatt 27 aus: Marx
Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de
l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches
gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 ,
1796*

Objektreferenz

Teil von 1851/2802, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ nach: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ nach: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ nach: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ nach: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ nach: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ nach: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ alternative Zuschreibung: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ alternative Zuschreibung: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ alternative Zuschreibung: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ alternative Zuschreibung: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ alternative Zuschreibung: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ Johann Adam von Bartsch (17.8.1757 - 21.8.1821), Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796/ Triumphzug Kaiser Maximilians, Herstellung: 1796/ Herstellung der Druckplatte: 1512-1519

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

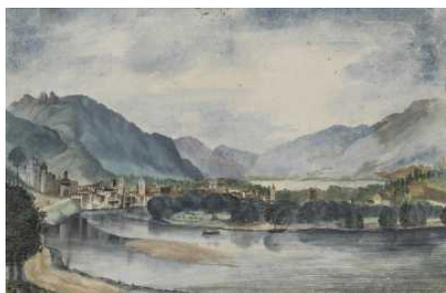
Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
Kupferstichkabinetts

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
 Augsburg 1531), Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Conrad von der Rosen, Hofnarr, beritten und gefolgt von zwei wilden
 Pferden mit einem berittenen Jungen, Blatt 27 aus: Marx
 Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de
 l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches
 gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 ,
 1796*



**Die Sammlung Hieronymus
 Klugkist – Der Grundpfeiler
 des Bremer
 Kupferstichkabinetts**