

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
Augsburg 1531), Formschneider Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - †  
Wien 1821), Verleger

*Conrad von der Rosen, Hofnarr, beritten und gefolgt von zwei wilden  
Pferden mit einem berittenen Jungen, Blatt 27 aus: Marx Treitzsaurwein,  
"Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en  
une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins  
de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

Abmessungen

Blatt: ca. 410 x 530 mm

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
 Augsburg 1531), Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Conrad von der Rosen, Hofnarr, beritten und gefolgt von zwei wilden  
 Pferden mit einem berittenen Jungen, Blatt 27 aus: Marx  
 Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de  
 l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches  
 gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 ,  
 1796*

<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1851/2802 (27)
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://onlinekatalog.kunsthalle-bremen.de/DE-MUS-027614/object/81548">DE-MUS-027614/object/81548</a>

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Formschneider Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Conrad von der Rosen, Hofnarr, beritten und gefolgt von zwei wilden Pferden mit einem berittenen Jungen, Blatt 27 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 <b>Entstehungsdatum</b> 1796 <b>Veröffentlichungsdatum</b> 1796

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
Augsburg 1531), Formschneider  
Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Conrad von der Rosen, Hofnarr, beritten und gefolgt von zwei wilden  
Pferden mit einem berittenen Jungen, Blatt 27 aus: Marx  
Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de  
l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches  
gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 ,  
1796*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Holzschnitt

### Bezeichnungen:

oben rechts nummeriert: 27

Mitte rechts im Pferdegeschirr monogrammiert: H B

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: H.B.)

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 27, rechts am  
Brustriemen des Pferds bez. H • B

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: -

Schalcknarren [unterstrichen] - Item darnach solle ainer zu Roß sein unnd ain klaid  
anhaben wie ain Schalks Nar, unnd ain Reimtafel für die Schalcks unnd Natürlich  
Narren fueren, unnd solcher solle Conrnat [unterstrichen]

von der Rosen [unterstrichen] [hoch 14] sein. - 14 [...]

### Werkverzeichnisse:

- Hollstein German V.120.578 3. edition
- Dodgson Woodcuts II.99.128 3. Bartsch's edition
- Meder 1932.223.27 3. Ausgabe 1796
- Bartsch VII.229.81 I (von I)

### Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
Augsburg 1531), Formschneider  
Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Conrad von der Rosen, Hofnarr, beritten und gefolgt von zwei wilden  
Pferden mit einem berittenen Jungen, Blatt 27 aus: Marx  
Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de  
l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches  
gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 ,  
1796*

## Objektreferenz

Teil von 1851/2802, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ nach: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ nach: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ nach: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ nach: Hans Leonhard Schäufelein (um 1482/83 - 1539/40)/ nach: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ nach: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ alternative Zuschreibung: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ alternative Zuschreibung: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ alternative Zuschreibung: Hans Leonhard Schäufelein (um 1482/83 - 1539/40)/ alternative Zuschreibung: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ alternative Zuschreibung: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ Johann Adam von Bartsch (17.8.1757 - 21.8.1821), Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796/ Triumphzug Kaiser Maximilians, Herstellung: 1796/ Herstellung der Druckplatte: 1512-1519

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer  
Kupferstichkabinetts

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
 Augsburg 1531), Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Conrad von der Rosen, Hofnarr, beritten und gefolgt von zwei wilden  
 Pferden mit einem berittenen Jungen, Blatt 27 aus: Marx  
 Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de  
 l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches  
 gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 ,  
 1796*



**Die Sammlung Hieronymus  
 Klugkist – Der Grundpfeiler  
 des Bremer  
 Kupferstichkabinetts**