



↗ Jobst de Negker (*1470 - † 1548), Formschneider alternative
 Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531),
 Formschneider Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821),
 Verleger
*Zwei Ochsen mit einem reitenden Jungen, der eine Tafel trägt, Blatt 25
 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de
 l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées
 en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

Abmessungen

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

KUNST HALLE BREMEN



↗ Jobst de Negker (*1470 - † 1548), Formschneider
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
Zwei Ochsen mit einem reitenden Jungen, der eine Tafel trägt, Blatt 25 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796

Inventarnummer 1851/2802 (25)
Permalink ↗ [DE-MUS-027614/object/81538](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0071-7)

Werkinformationen

Künstler Jobst de Negker (*1470 - † 1548), Formschneider
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531),
 Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger

Werk **Titel**
 Zwei Ochsen mit einem reitenden Jungen, der eine Tafel trägt, Blatt 25 aus: Marx
 Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur
 Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les
 dessins de Hans Burgmair", Wien 1796
Entstehungsdatum
 1796
Veröffentlichungsdatum
 1796

KUNST HALLE BREMEN



↗ Jobst de Negker (*1470 - † 1548), Formschneider
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
 Augsburg 1531), Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Zwei Ochsen mit einem reitenden Jungen, der eine Tafel trägt, Blatt
 25 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le
 triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq
 planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien
 1796, 1796*

Grunddaten

Abmessungen:

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

oben rechts nummeriert: 25

unten rechts bezeichnet: ●WISEND●

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: Jobst
 putaut 21. Dezember
 1516

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 25. Musica
 Canterey [unterstrichen] - Item aber ain solich klain Nider wagenle mit klainen
 pfluegrädlein zu machen, unnd zway wýßant Bisonten ["Bisonten" hochgestellt]
 sollen das ziechen unnd ain knabl fuerman sein, unnd des Capelmaisters Reym
 fueren.

[Das habe Thabert geschnitten. 30. August 15-- [durchgestrichen]]

Werkverzeichnisse:

- Bartsch VII.229.81 I (von I)
- Meder 1932.223.25 3. Ausgabe 1796
- Hollstein German V.120.576 3. edition
- Dodgson Woodcuts II.98.126 3. Bartsch's edition

Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

KUNST HALLE BREMEN



↗ Jobst de Negker (*1470 - † 1548), Formschneider
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
 Augsburg 1531), Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Zwei Ochsen mit einem reitenden Jungen, der eine Tafel trägt, Blatt
 25 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le
 triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq
 planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien
 1796, 1796*

Objektreferenz

Teil von 1851/2802, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ nach: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ nach: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ nach: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ nach: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ nach: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ nach: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ alternative Zuschreibung: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ alternative Zuschreibung: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ alternative Zuschreibung: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ alternative Zuschreibung: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ alternative Zuschreibung: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ Johann Adam von Bartsch (17.8.1757 - 21.8.1821), Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796/ Triumphzug Kaiser Maximilians, Herstellung: 1796/ Herstellung der Druckplatte: 1512-1519

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
 Kupferstichkabinetts

KUNST HALLE BREMEN



↗ Jobst de Negker (*1470 - † 1548), Formschneider
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
 Augsburg 1531), Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Zwei Ochsen mit einem reitenden Jungen, der eine Tafel trägt, Blatt
 25 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le
 triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq
 planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien
 1796, 1796*



**Die Sammlung Hieronymus
 Klugkist – Der Grundpfeiler
 des Bremer
 Kupferstichkabinetts**