



➤ Jan de Bonn, Formschneider alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Formschneider Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Kamel, das von einem Jungen geritten wird, der eine Tafel trägt, Blatt 21 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

**Abmessungen**

Blatt: ca. 410 x 530 mm

**Raum**

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

**Inventarnummer**

1851/2802 (21)

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jan de Bonn, Formschneider  
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
Augsburg 1531), Formschneider  
Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Kamel, das von einem Jungen geritten wird, der eine Tafel trägt, Blatt  
21 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le  
triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq  
planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien  
1796, 1796*

## Permalink

↗ [DE-MUS-027614/object/81525](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0071-8)

## Werkinformationen

### Künstler

Jan de Bonn, Formschneider  
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531),  
Formschneider  
Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger

### Werk

#### Titel

Kamel, das von einem Jungen geritten wird, der eine Tafel trägt, Blatt 21 aus: Marx  
Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur  
Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les  
dessins de Hans Burgmair", Wien 1796

#### Entstehungsdatum

1796

#### Veröffentlichungsdatum

1796

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jan de Bonn, Formschneider  
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Kamel, das von einem Jungen geritten wird, der eine Tafel trägt, Blatt 21 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Holzschnitt

### Bezeichnungen:

oben rechts nummeriert: 21

Mitte am Bein des Jungen monogrammiert: H • B

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: Jan de bonn putauit 23 Novemb 1516

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: Auf den Bande des Knaben bez H. B.

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 21. Musica Rigal [hoch 9] und possetif [unterstrichen] – Item darnach solle aber ain solich Nider wagenle auf pfluegsrädlein gemacht werden, unnd ain kamelthier ziechen, unnd ain knäbel solle fuerman sein unnd des Maisters Reym fueren. –

9 Rigal [unterstrichen] [...]

### Werkverzeichnisse:

- Dodgson Woodcuts II.98.122 3. Bartsch's edition
- Bartsch VII.229.81 I (von I)
- Hollstein German V.120.572 3. edition
- Meder 1932.223.21 3. Ausgabe 1796

### Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jan de Bonn, Formschneider  
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Formschneider  
Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Kamel, das von einem Jungen geritten wird, der eine Tafel trägt, Blatt 21 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

## Objektreferenz

Teil von 1851/2802, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ nach: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ nach: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ nach: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ nach: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ nach: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ nach: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ alternative Zuschreibung: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ alternative Zuschreibung: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ alternative Zuschreibung: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ alternative Zuschreibung: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ alternative Zuschreibung: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ Johann Adam von Bartsch (17.8.1757 - 21.8.1821), Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796/ Triumphzug Kaiser Maximilians, Herstellung: 1796/ Herstellung der Druckplatte: 1512-1519

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner [www.kulturgutscanner.de](http://www.kulturgutscanner.de), Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jan de Bonn, Formschneider  
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
 Augsburg 1531), Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Kamel, das von einem Jungen geritten wird, der eine Tafel trägt, Blatt  
 21 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le  
 triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq  
 planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien  
 1796, 1796*



**Die Sammlung Hieronymus  
 Klugkist – Der Grundpfeiler  
 des Bremer  
 Kupferstichkabinetts**