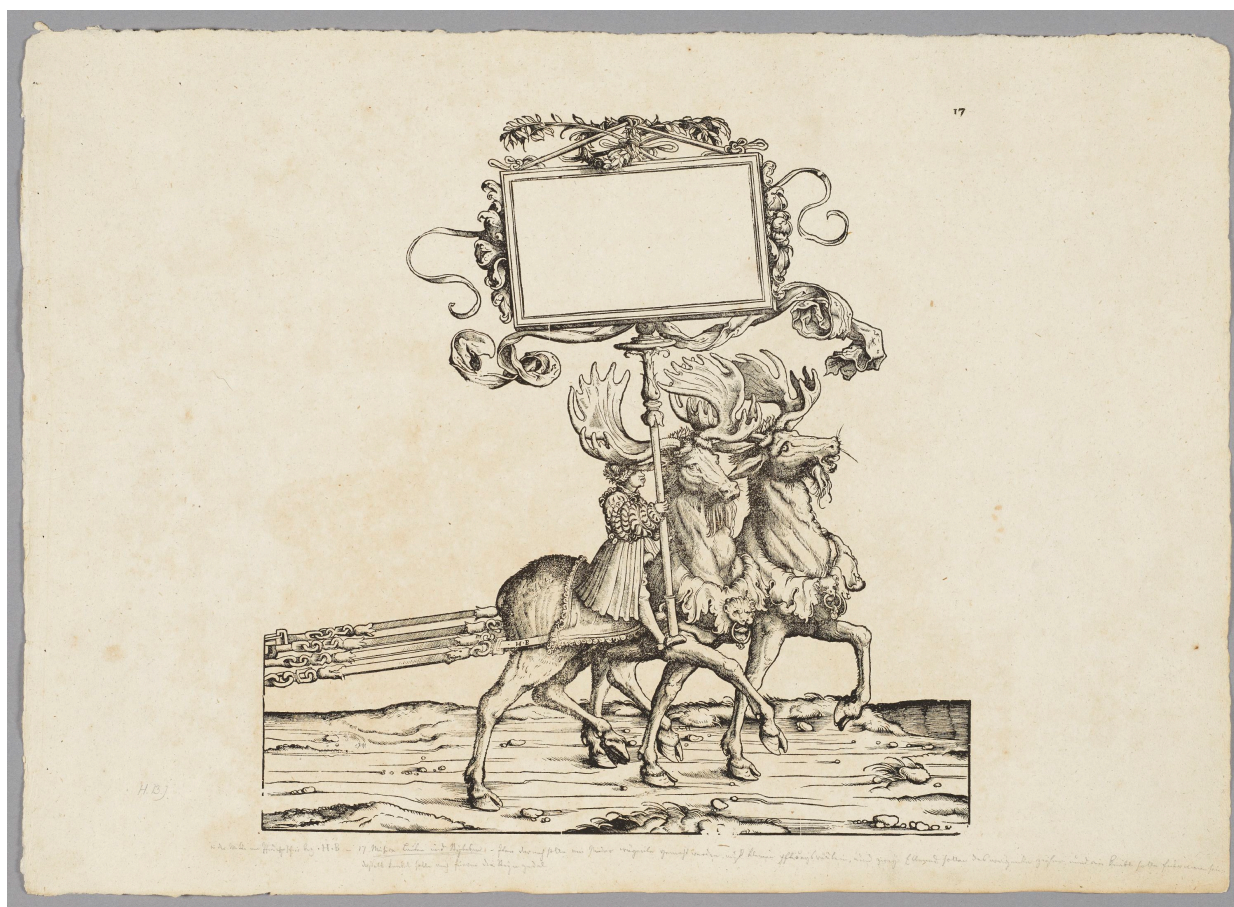


KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
Augsburg 1531), Formschneider Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - †
Wien 1821), Verleger

*Zwei Elche mit einem berittenen Jungen, der eine Tafel trägt, Blatt 17 aus:
Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de
l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées
en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

Abmessungen

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
 Augsburg 1531), Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Zwei Elche mit einem berittenen Jungen, der eine Tafel trägt, Blatt 17
 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe
 de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches
 gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 ,
 1796*

Inventarnummer 1851/2802 (17)
Permalink ↗ [DE-MUS-027614/object/81451](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0071-9)

Werkinformationen

Künstler Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531),
 Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger

Werk **Titel**
 Zwei Elche mit einem berittenen Jungen, der eine Tafel trägt, Blatt 17 aus: Marx
 Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur
 Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les
 dessins de Hans Burgmair", Wien 1796
Entstehungsdatum
 1796
Veröffentlichungsdatum
 1796

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
 Augsburg 1531), Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Zwei Elche mit einem berittenen Jungen, der eine Tafel trägt, Blatt 17
 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe
 de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches
 gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 ,
 1796*

Grunddaten

Abmessungen:

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

oben rechts nummeriert: 17

Mitte hinten am Hirschgeschirr monogrammiert: ●H ●B

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: H.B.)

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: in der
Mitte am Pferdegeschirr bez. ●H ●B -

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 17. Musica
Lauten und Rybeben [unterstrichen] - Item darnach solle ain Nider wägenle
gemacht werden auf kleinen pfluegrädlein, unnd zwey Ellenndt sollen das wägenle
ziehen unnd ain knäbl solle fuerman sein,
dasselb knabel solle auch fueren die Reymzedel

Werkverzeichnisse:

- Bartsch VII.229.81 I (von I)
- Hollstein German V.120.568 3. edition
- Meder 1932.223.17 3. Ausgabe 1796
- Dodgson Woodcuts II.98.118 3. Bartsch's edition

Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
 Augsburg 1531), Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Zwei Elche mit einem berittenen Jungen, der eine Tafel trägt, Blatt 17
 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe
 de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches
 gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 ,
 1796*

Objektreferenz

Teil von 1851/2802, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ nach: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ nach: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ nach: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ nach: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ nach: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ nach: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ alternative Zuschreibung: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ alternative Zuschreibung: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ alternative Zuschreibung: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ alternative Zuschreibung: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ alternative Zuschreibung: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ Johann Adam von Bartsch (17.8.1757 - 21.8.1821), Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796/ Triumphzug Kaiser Maximilians, Herstellung: 1796/ Herstellung der Druckplatte: 1512-1519

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
 Augsburg 1531), Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Zwei Elche mit einem berittenen Jungen, der eine Tafel trägt, Blatt 17
 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe
 de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches
 gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 ,
 1796*



**Die Sammlung Hieronymus
 Klugkist – Der Grundpfeiler
 des Bremer
 Kupferstichkabinetts**