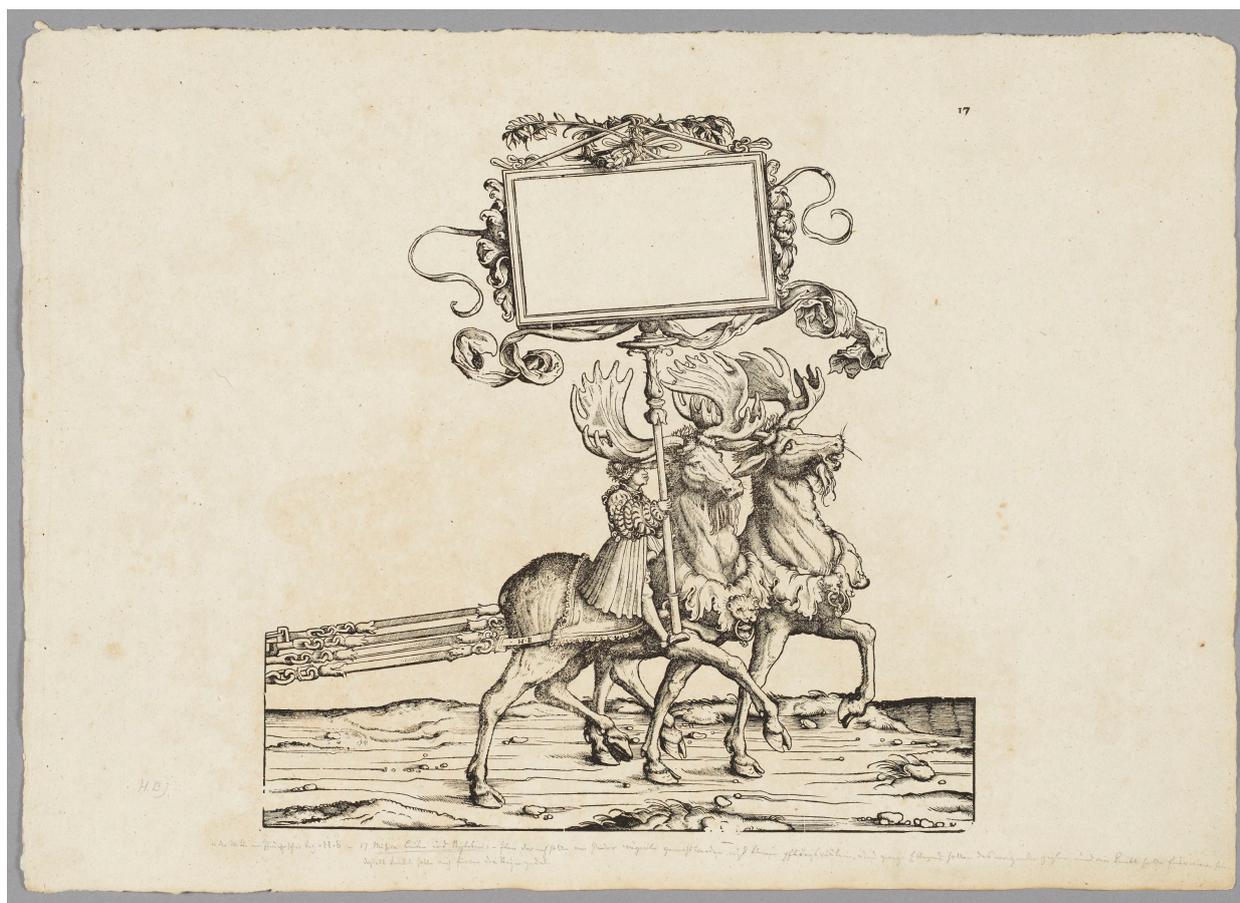


# KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
Augsburg 1531), Formschneider Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - †  
Wien 1821), Verleger

*Zwei Elche mit einem berittenen Jungen, der eine Tafel trägt, Blatt 17 aus:  
Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de  
l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées  
en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

Abmessungen

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
 Augsburg 1531), Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Zwei Elche mit einem berittenen Jungen, der eine Tafel trägt, Blatt 17  
 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe  
 de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches  
 gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 ,  
 1796*

**Inventarnummer** 1851/2802 (17)  
**Permalink** ↗ [DE-MUS-027614/object/81451](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0071-9)

## Werkinformationen

**Künstler** Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531),  
 Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger

**Werk** **Titel**  
 Zwei Elche mit einem berittenen Jungen, der eine Tafel trägt, Blatt 17 aus: Marx  
 Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur  
 Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les  
 dessins de Hans Burgmair", Wien 1796  
**Entstehungsdatum**  
 1796  
**Veröffentlichungsdatum**  
 1796

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
 Augsburg 1531), Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Zwei Elche mit einem berittenen Jungen, der eine Tafel trägt, Blatt 17  
 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe  
 de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches  
 gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 ,  
 1796*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Holzschnitt

### Bezeichnungen:

oben rechts nummeriert: 17

Mitte hinten am Hirschgeschirr monogrammiert: ●H ●B

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: H.B.)

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: in der  
 Mitte am Pferdegeschirr bez. ●H ●B -

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 17. Musica  
 Lauten und Rybeben [unterstrichen] - Item darnach solle ain Nider wägenle  
 gemacht werden auf kleinen pfluegrädlein, unnd zwey Ellenndt sollen das wägenle  
 ziehen unnd ain knäbl solle fuerman sein,  
 dasselb knabel solle auch fueren die Reymzedel

### Werkverzeichnisse:

- Bartsch VII.229.81 I (von I)
- Hollstein German V.120.568 3. edition
- Meder 1932.223.17 3. Ausgabe 1796
- Dodgson Woodcuts II.98.118 3. Bartsch's edition

### Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
 Augsburg 1531), Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Zwei Elche mit einem berittenen Jungen, der eine Tafel trägt, Blatt 17  
 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe  
 de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches  
 gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 ,  
 1796*

## Objektreferenz

Teil von 1851/2802, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ nach: Hans  
 Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ nach: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 -  
 1538)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ nach: Hans Springinklee  
 (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ nach: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83  
 - 1539/40)/ nach: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ nach: Wolf Huber (um 1490 -  
 1553)/ alternative Zuschreibung: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ alternative  
 Zuschreibung: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ alternative  
 Zuschreibung: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ alternative Zuschreibung: Hans  
 Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ alternative Zuschreibung: Hans  
 Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ alternative Zuschreibung: Leonhard  
 Beck (um 1480 - 1542)/ alternative Zuschreibung: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/  
 Johann Adam von Bartsch (17.8.1757 - 21.8.1821), Marx Treitzsaurwein, "Kaiser  
 Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent  
 trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien  
 1796/ Triumphzug Kaiser Maximilians, Herstellung: 1796/ Herstellung der  
 Druckplatte: 1512-1519

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
[www.kulturgutscanner.de](http://www.kulturgutscanner.de), Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer  
 Kupferstichkabinetts

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
 Augsburg 1531), Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Zwei Elche mit einem berittenen Jungen, der eine Tafel trägt, Blatt 17  
 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe  
 de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches  
 gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 ,  
 1796*



**Die Sammlung Hieronymus  
 Klugkist – Der Grundpfeiler  
 des Bremer  
 Kupferstichkabinetts**