

**KUNST
HALLE
BREMEN**



➤ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
Augsburg 1531), Formschneider Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - †
Wien 1821), Verleger

*Berittener Jäger, Conrad von Rot, mit einer Tafel, gefolgt von fünf
Hirschen, Blatt 9 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph
– le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq
planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien
1796, 1796*

Abmessungen

Blatt: ca. 410 x 530 mm

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
 Augsburg 1531), Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Berittener Jäger, Conrad von Rot, mit einer Tafel, gefolgt von fünf
 Hirschen, Blatt 9 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I
 Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de
 Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans
 Burgmair", Wien 1796, 1796*

Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1851/2802 (9)
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/81441

Werkinformationen

Künstler	Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Formschneider Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
Werk	Titel Berittener Jäger, Conrad von Rot, mit einer Tafel, gefolgt von fünf Hirschen, Blatt 9 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 Entstehungsdatum 1796 Veröffentlichungsdatum 1796

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
 Augsburg 1531), Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Berittener Jäger, Conrad von Rot, mit einer Tafel, gefolgt von fünf
 Hirschen, Blatt 9 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I
 Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de
 Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans
 Burgmair", Wien 1796, 1796*

Grunddaten

Abmessungen:

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

oben rechts nummeriert: 9

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: In der
 Verzierung links in der Tafel scheint HB zu stehen?

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 9, Hirschfortz
 gejaydt. [unterstrichen] Item Connrat von Rot solle hirsch Jeger maister sein, unnd
 seinen Reim zu Roß fueren, unnd beklaidt sein (in einem altertumschen Rockh)
 schöner dann die hirschjeger unnd solle auch ain krump Niderlendisch Jegerhoren
 fueren unnd sein Reim pp

Item darnach sollen neben ainannder geen fünf hirschen

Werkverzeichnisse:

- Hollstein German V.120.560 3. edition
- Bartsch VII.229.81 I (von I)
- Meder 1932.223.9 3. Ausgabe 1796
- Dodgson Woodcuts II.98.110 3. Bartsch's edition

Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
Augsburg 1531), Formschneider
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Berittener Jäger, Conrad von Rot, mit einer Tafel, gefolgt von fünf
Hirschen, Blatt 9 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I
Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de
Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans
Burgmair", Wien 1796, 1796*

Objektreferenz

Teil von 1851/2802, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ nach: Hans
Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ nach: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 -
1538)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ nach: Hans Springinklee
(zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ nach: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83
- 1539/40)/ nach: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ nach: Wolf Huber (um 1490 -
1553)/ alternative Zuschreibung: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ alternative
Zuschreibung: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ alternative
Zuschreibung: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ alternative Zuschreibung: Hans
Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ alternative Zuschreibung: Hans
Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ alternative Zuschreibung: Leonhard
Beck (um 1480 - 1542)/ alternative Zuschreibung: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/
Johann Adam von Bartsch (17.8.1757 - 21.8.1821), Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent
trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien
1796/ Triumphzug Kaiser Maximilians, Herstellung: 1796/ Herstellung der
Druckplatte: 1512-1519

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
Kupferstichkabinetts

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - †
 Augsburg 1531), Formschneider
 Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Berittener Jäger, Conrad von Rot, mit einer Tafel, gefolgt von fünf
 Hirschen, Blatt 9 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I
 Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de
 Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans
 Burgmair", Wien 1796, 1796*



**Die Sammlung Hieronymus
 Klugkist – Der Grundpfeiler
 des Bremer
 Kupferstichkabinetts**