

**KUNST  
HALLE  
BREMEN**



➤ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider nach Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Inventor Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger *Berittener Jäger, Conrad von Rot, mit einer Tafel, gefolgt von fünf Hirschen, Blatt 9 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1512-1519*

**Abmessungen**

Blatt: ca. 410 x 530 mm

**Raum**

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider nach Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Inventor

Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Berittener Jäger, Conrad von Rot, mit einer Tafel, gefolgt von fünf Hirschen, Blatt 9 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1512-1519*

**Inventarnummer** 1851/2802 (9)  
**Permalink** ↗ [DE-MUS-027614/object/81441](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0077-8)

## Werkinformationen

**Künstler** Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider nach Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Inventor  
Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger

**Werk**  
**Titel**  
Berittener Jäger, Conrad von Rot, mit einer Tafel, gefolgt von fünf Hirschen, Blatt 9 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796  
**Entstehungsdatum**  
1512-1519  
**Veröffentlichungsdatum**  
1796  
**Herstellung des Exemplars Datum**  
1796

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider nach Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Inventor  
Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Berittener Jäger, Conrad von Rot, mit einer Tafel, gefolgt von fünf Hirschen, Blatt 9 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1512-1519*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Blatt: ca. 410 x 530 mm

**Technik:** Holzschnitt

### Bezeichnungen:

oben rechts nummeriert: 9

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: In der Verzierung links in der Tafel scheint HB zu stehen?

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 9, Hirschfortz gejaydt. [unterstrichen] Item Connrat von Rot solle hirsch Jeger maister sein, unnd seinen Reim zu Roß fueren, unnd beklaidt sein (in einem alterttumschen Rockh) schöner dann die hirschjeger unnd solle auch ain krump Niderlendisch Jegerhoren fueren unnd sein Reim pp

Item darnach sollen neben ainannder geen fünf hirschen

### Werkverzeichnisse:

- Hollstein German V.120.560 3. edition
- Bartsch VII.229.81 I (von I)
- Meder 1932.223.9 3. Ausgabe 1796
- Dodgson Woodcuts II.98.110 3. Bartsch's edition

### Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider nach Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Inventor  
Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Berittener Jäger, Conrad von Rot, mit einer Tafel, gefolgt von fünf Hirschen, Blatt 9 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1512-1519*

## Objektreferenz

Teil von 1851/2802, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ nach: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ nach: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ nach: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ nach: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ nach: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ nach: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ alternative Zuschreibung: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ alternative Zuschreibung: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ alternative Zuschreibung: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ alternative Zuschreibung: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ alternative Zuschreibung: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ Johann Adam von Bartsch (17.8.1757 - 21.8.1821), Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796/ Triumphzug Kaiser Maximilians, Herstellung: 1796/ Herstellung der Druckplatte: 1512-1519

## Provenienz

Mind. 1851 Hieronymus Klugkist (1778 - 1851) erworben aus unbekanntem Vorbesitz  
1851 Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen erworben von Hieronymus Klugkist als Vermächtnis

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
nach Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531),  
Inventor

Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Berittener Jäger, Conrad von Rot, mit einer Tafel, gefolgt von fünf  
Hirschen, Blatt 9 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I  
Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de  
Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans  
Burgmair", Wien 1796, 1512-1519*



**Die Sammlung Hieronymus  
Klugkist – Der Grundpfeiler  
des Bremer  
Kupferstichkabinetts**