

KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider nach Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Inventor Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger *Reiter (Antonius von Dornstät), der eine Tafel trägt, gefolgt von drei Querflöten-Spielern, Blatt 3 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1512-1519*

Abmessungen

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider nach Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Inventor

Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
Reiter (Antonius von Dornstät), der eine Tafel trägt, gefolgt von drei Querflöten-Spielern, Blatt 3 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1512-1519

Inventarnummer 1851/2802 (3)
Permalink ↗ [DE-MUS-027614/object/81363](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0071-8)

Werkinformationen

Künstler Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider nach Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Inventor
Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger

Werk
Titel
Reiter (Antonius von Dornstät), der eine Tafel trägt, gefolgt von drei Querflöten-Spielern, Blatt 3 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796
Entstehungsdatum
1512-1519
Veröffentlichungsdatum
1796
Herstellung des Exemplars Datum
1796

KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider nach Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Inventor

Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
Reiter (Antonius von Dornstät), der eine Tafel trägt, gefolgt von drei Querflöten-Spielern, Blatt 3 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1512-1519

Grunddaten

Abmessungen:

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

oben rechts nummeriert: 3

unten links im Pferdegeschirr monogrammiert: H B

unten links im Pferdegeschirr monogrammiert: B

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: H.B)

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: links im Pferdegeschirr bez. HB

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 3, Pfeyffer und Trummlslager. Item darnach solle der Anthonj. pfeÿffer (von darmstatt) zu Roß gemacht werden, der solle seinen Reim fueren und solle für die anndern pfeyffer beklaidt sein unnd solle fueren seinen pfeiffsack unnd solle an Ihme haben ain lang swert und sein Reim solle auf die Maynung

gestellt werden „[...]“, Item darnach sollen drey pfeifer neben ainander in Ordnung zu Roß sein, zu dem Pfeiffen geschickht (In Altertumschem Wappenrock, [...] unnd Federpueschen) unnd sollen an Ihnen haben, Ire Pfeifsekh und an der Degen statt lanng swert.

Werkverzeichnisse:

- Meder 1932.223.3 3. Ausgabe 1796
- Dodgson Woodcuts II.97.104 3. Bartsch's edition
- Bartsch VII.229.81 I (von I)
- Hollstein German V.120.554 3. edition

Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider nach Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Inventor

Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
Reiter (Antonius von Dornstät), der eine Tafel trägt, gefolgt von drei Querflöten-Spielern, Blatt 3 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796, 1512-1519

Objektreferenz

Teil von 1851/2802, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ nach: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ nach: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ nach: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ nach: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ nach: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ nach: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ alternative Zuschreibung: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ alternative Zuschreibung: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ alternative Zuschreibung: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ alternative Zuschreibung: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ alternative Zuschreibung: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ Johann Adam von Bartsch (17.8.1757 - 21.8.1821), Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796/ Triumphzug Kaiser Maximilians, Herstellung: 1796/ Herstellung der Druckplatte: 1512-1519

Provenienz

Mind. 1851 Hieronymus Klugkist (1778 - 1851) erworben aus unbekanntem Vorbesitz
1851 Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen erworben von Hieronymus Klugkist als Vermächtnis

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider
nach Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531),
Inventor

Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
*Reiter (Antonius von Dornstät), der eine Tafel trägt, gefolgt von drei
Querflöten-Spielern, Blatt 3 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser
Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une
suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins
de Hans Burgmair", Wien 1796, 1512-1519*



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**