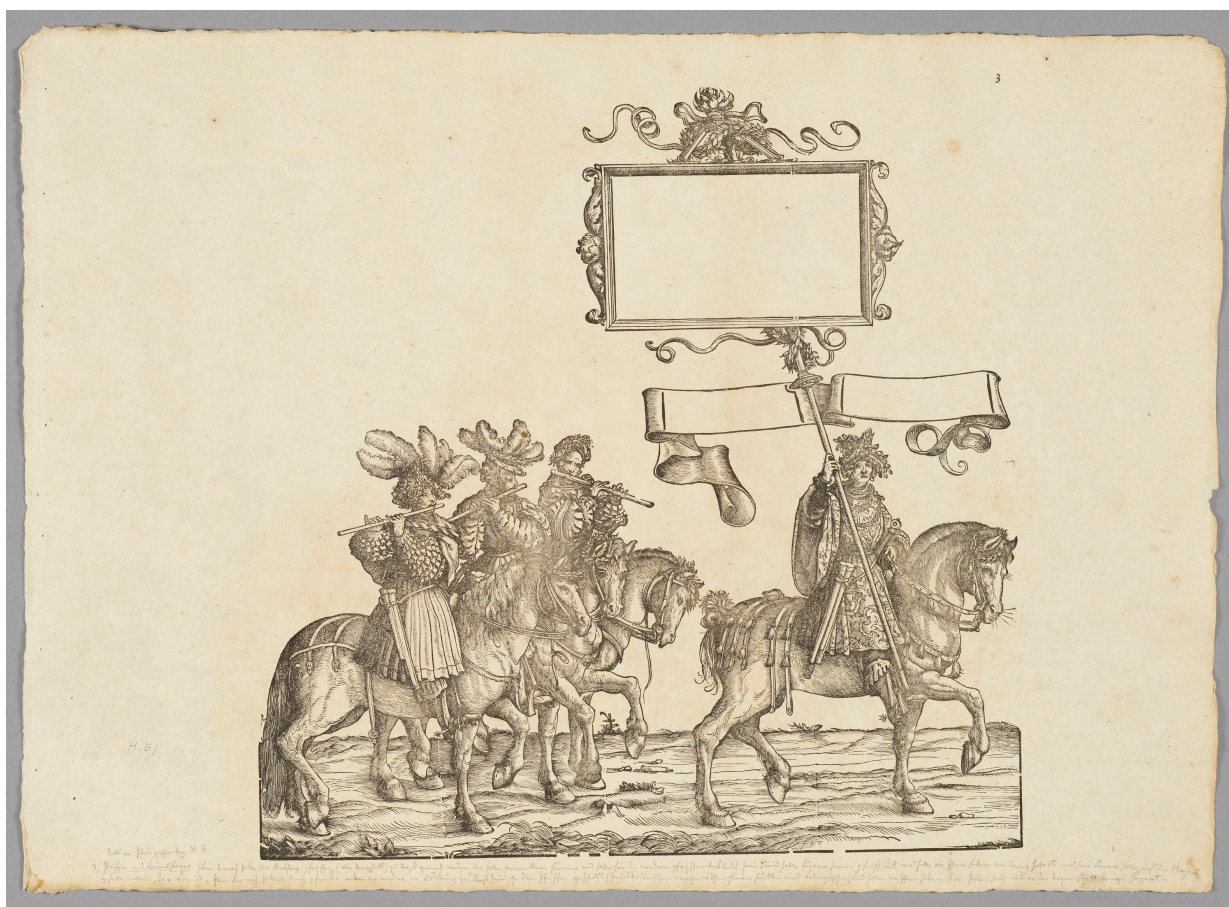


# KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
Augsburg 1531), Formschneider Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - †  
Wien 1821), Verleger

*Reiter (Antonius von Dornstät), der eine Tafel trägt, gefolgt von drei  
Querflöten-Spielern, Blatt 3 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian  
I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent  
trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans  
Burgmair", Wien 1796, 1796*

Abmessungen

Blatt: ca. 410 x 530 mm

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
 Augsburg 1531), Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Reiter (Antonius von Dornstät), der eine Tafel trägt, gefolgt von drei  
 Querflöten-Spielern, Blatt 3 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser  
 Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une  
 suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins  
 de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1851/2802 (3)
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0077-7">DE-MUS-027614/object/81363</a>

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Formschneider alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (*Augsburg 1473 - † Augsburg 1531), Formschneider Johann Adam von Bartsch (*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Reiter (Antonius von Dornstät), der eine Tafel trägt, gefolgt von drei Querflöten- Spielern, Blatt 3 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796 <b>Entstehungsdatum</b> 1796 <b>Veröffentlichungsdatum</b> 1796

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
Augsburg 1531), Formschneider  
Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Reiter (Antonius von Dornstät), der eine Tafel trägt, gefolgt von drei  
Querflöten-Spielern, Blatt 3 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser  
Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une  
suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins  
de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Blatt: ca. 410 x 530 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Holzschnitt

### Bezeichnungen:

oben rechts nummeriert: 3

unten links im Pferdegeschirr monogrammiert: H B

unten links im Pferdegeschirr monogrammiert: B

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: H.B)

unten links von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: links im  
Pferdegeschirr bez. HB

unten von der Hand des Hieronymus Klugkist mit Bleistift bezeichnet: 3, Pfeyffer  
und Trummlslager. Item darnach solle der Anthonj. pfeÿffer (von darmstatt) zu Roß  
gemacht werden, der solle seinen Reim fueren und solle für die anndern pfeÿffer  
beklaids sein unnd solle fueren seinen pfeiffsack unnd solle an Ihme haben ain  
lang swert und sein Reim solle auf die Maynung

gestellt werden „[...]“, Item darnach sollen drey pfeifer neben ainander in Ordnung  
zu Roß sein, zu dem Pfeiffen geschickht (In Altertumschem Wappenrock, [...] unnd  
Federpueschen) unnd sollen an Ihnen haben, Ire Pfeifsekh und an der Degen statt  
lange swert.

### Werkverzeichnisse:

- Meder 1932.223.3 3. Ausgabe 1796
- Dodgson Woodcuts II.97.104 3. Bartsch's edition
- Bartsch VII.229.81 I (von I)
- Hollstein German V.120.554 3. edition

### Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
Augsburg 1531), Formschneider  
Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Reiter (Antonius von Dornstät), der eine Tafel trägt, gefolgt von drei  
Querflöten-Spielern, Blatt 3 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser  
Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une  
suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins  
de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*

## Objektreferenz

Teil von 1851/2802, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ nach: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ nach: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ nach: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ nach: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ nach: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ nach: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ nach: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ alternative Zuschreibung: Hans Burgkmair d. Ä. (1473 - 1531)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Altdorfer (zwischen 1482 und 1485 - 1538)/ alternative Zuschreibung: Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ alternative Zuschreibung: Hans Springinklee (zwischen 1490 und 1495 - um 1540)/ alternative Zuschreibung: Hans Leonhard Schäufolein (um 1482/83 - 1539/40)/ alternative Zuschreibung: Leonhard Beck (um 1480 - 1542)/ alternative Zuschreibung: Wolf Huber (um 1490 - 1553)/ Johann Adam von Bartsch (17.8.1757 - 21.8.1821), Marx Treitzsaurwein, "Kaiser Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins de Hans Burgmair", Wien 1796/ Triumphzug Kaiser Maximilians, Herstellung: 1796/ Herstellung der Druckplatte: 1512-1519

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
[www.kulturgutscanner.de](http://www.kulturgutscanner.de), Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer  
Kupferstichkabinetts

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Formschneider  
 alternative Zuschreibung Hans Burgkmair d. Ä. (\*Augsburg 1473 - †  
 Augsburg 1531), Formschneider  
 Johann Adam von Bartsch (\*Wien 1757 - † Wien 1821), Verleger  
*Reiter (Antonius von Dornstätt), der eine Tafel trägt, gefolgt von drei  
 Querflöten-Spielern, Blatt 3 aus: Marx Treitzsaurwein, "Kaiser  
 Maximilian I Triumph – le triomphe de l'Empereur Maximilien I en une  
 suite de Cent trent cinq planches gravées en bois d'après les dessins  
 de Hans Burgmair", Wien 1796, 1796*



**Die Sammlung Hieronymus  
 Klugkist – Der Grundpfeiler  
 des Bremer  
 Kupferstichkabinetts**