

**KUNST  
HALLE  
BREMEN**



↗ Roger de la Fresnaye (\*Le Mans 1885 - † Grasse 1925), Zeichner  
*Nach rechts sitzender Frauenakt mit erhobener Linken*, 1900-1925

---

<b>Abmessungen</b>	Blatt: 268 x 210 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1960/225
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:mus-027614-object-7669">DE-MUS-027614/object/7669</a>

---

### Werkinformationen

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Roger de la Fresnaye (\*Le Mans 1885 - † Grasse 1925), Zeichner  
*Nach rechts sitzender Frauenakt mit erhobener Linken*, 1900-1925

<b>Künstler</b>	Roger de la Fresnaye (*Le Mans 1885 - † Grasse 1925), Zeichner
<b>Werk</b>	<p><b>Titel</b> Nach rechts sitzender Frauenakt mit erhobener Linken</p> <p><b>Entstehungsdatum</b> 1900-1925</p>
<b>Grunddaten</b>	<p><b>Abmessungen:</b> Blatt: 268 x 210 mm Werktyp: Zeichnung Technik: Bleistift und Kreide in Violett und Grüne</p> <p><b>Bezeichnungen:</b> unbezeichnet</p> <p><b>Stempel:</b> unten rechts: Nachlaßstempel (in Violett, nicht bei Lugt)</p> <p><b>Erwerbsinformation:</b> 1960</p>
<b>Provenienz</b>	<p>mind. 20.5.1960 Stuttgarter Kunstkabinett Roman Norbert Ketterer erworben zur Auktion 35 aus unbekanntem Vorbesitz, Auktionskatalog: 35. Auktion v. 20.-21.5.1960, Herausgeber: Stuttgarter Kunstkabinett Norman Roman Ketterer; Stuttgart, 1960, Nr. 330</p> <p>21.5.1960 Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen erworben auf der 35. Auktion beim Kunstkabinett R. N. Ketterer, Archivalie: Rechn. Nr. 1095a/60 v. 21.5.1960, Herausgeber: Auktionshaus Wolfgang Ketterer ; Stuttgart, 1960, Nr. 330</p>
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Roger de la Fresnaye (\*Le Mans 1885 - † Grasse 1925), Zeichner  
*Nach rechts sitzender Frauenakt mit erhobener Linken*, 1900-1925

---



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**