

KUNST HALLE BREMEN



➤ Félicien Rops (*Namur 1833 - † Essonnes (bei Paris) 1898), Radierer
Auguste Poulet-Malassis (*Alençon 1825 - † Paris 1878), Verleger
Strandgut, Titelblatt aus: Charles Baudelaire, "Les épaves", Paris 1868,
1866

Werkbeschreibung:

Der Gedichtband *Strandgut* von Charles Baudelaire enthält unter anderem sechs zensierte Gedichte aus seinen berühmten *Blumen des Bösen* von 1857. Rops entwarf dafür ein komplexes symbolistisches Frontispiz. Verwesung herrscht am Boden: Aus dem Sumpf der sieben Todsünden wachsen laszive Blüten. Ein Skelett als Baumstamm, von einer Schlange umwunden, spielt auf den Baum der Erkenntnis an. Nur der Vogel Strauß mit einem Haken im Schnabel widersteht den Lastern: „Tugend verdaut auch das Härteste“, lautet übersetzt sein Motto. Über allem fliegt das Porträtmedaillon Baudelaire auf einer Chimäre, einem Mischwesen aus Frauenkopf, Vogelkörper und Drachenschwanz.

KUNST HALLE BREMEN



↗ Félicien Rops (*Namur 1833 - † Essonnes (bei Paris) 1898), Radierer
Auguste Poulet-Malassis (*Alençon 1825 - † Paris 1878), Verleger
Strandgut, Titelblatt aus: Charles Baudelaire, "Les épaves", Paris 1868
, 1866

Abmessungen	Platte: mm Blatt: mm
Raum	ausgestellt: OG Raum 17
Inventarnummer	1908/812
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/76361

Werkinformationen

Künstler	Félicien Rops (*Namur 1833 - † Essonnes (bei Paris) 1898), Radierer Auguste Poulet-Malassis (*Alençon 1825 - † Paris 1878), Verleger
Werk	Titel Strandgut, Titelblatt aus: Charles Baudelaire, "Les épaves", Paris 1868 Entstehungsdatum 1866 Veröffentlichungsdatum 1868

KUNST HALLE BREMEN



↗ Félicien Rops (*Namur 1833 - † Essonnes (bei Paris) 1898), Radierer
Auguste Poulet-Malassis (*Alençon 1825 - † Paris 1878), Verleger
Strandgut, Titelblatt aus: Charles Baudelaire, "Les épaves", Paris 1868
, 1866

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: mm

Blatt: mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Radierung und Kaltnadel

Material/Technik: Radierung Kaltnadel

Bezeichnungen:

links außerhalb der Darstellung mit Rot gedruckt bezeichnet: EXPLICATION
DU FRONTISPICE

Sous le Pommier fatal, dont le trone-squelette rapelle [...] se faisant un devoir de se
nourrir des aliments les plus révoltants:

VIRTUS DURISSIMA COQUIT.

oben Mitte innerhalb der Darstellung bezeichnet: CB

oben Mitte innerhalb der Darstellung bezeichnet: LES EPAVES

DE CHARLES BAUDELAIRE

unten innerhalb der Darstellung verteilt bezeichnet: PICRITIA LIBIDO SUPERBIA IRA
INVIDIA GULA AVARITIA

unten Mitte im Oval bezeichnet: VIRTUS DURISSIMA COQUIT

unten Mitte innerhalb der Darstellung signiert: Félicien Rops

Werkverzeichnisse:

- Rouir Rops III.479.751 VII (von VIII)
- Ramiro Rops 1893.267.349 VI (von VII)

Erwerbsinformation:

1905

Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1908 nachinventarisiert

Objektreferenz

weiterer Abzug 1908/813, Félicien Rops (7.7.1833 - 22.8.1898)/ Auguste Poulet-Malassis
(16.3.1825 - 11.2.1878), Strandgut, Titelblatt aus: Charles Baudelaire, "Les épaves", Paris
1868, Herstellung der Druckplatte: 1866

weiterer Abzug 1908/814, Félicien Rops (7.7.1833 - 22.8.1898)/ Auguste Poulet-Malassis
(16.3.1825 - 11.2.1878), Strandgut, Titelblatt aus: Charles Baudelaire, "Les épaves", Paris
1868, Herstellung der Druckplatte: 1866

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Félicien Rops (*Namur 1833 - † Essonnes (bei Paris) 1898), Radierer
Auguste Poulet-Malassis (*Alençon 1825 - † Paris 1878), Verleger
Strandgut, Titelblatt aus: Charles Baudelaire, "Les épaves", Paris 1868
, 1866



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**