



↗ Kitagawa Utamaro (\*Japan 1753 - † 1806), Formschneider  
 möglicherweise von Senichi, Verleger  
*Glyzinien und Päonien*, aus: "Vergleich von Blumengestecken schöner  
 Damen", um 1801

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: 357 x 259 mm Blatt: 383 x 266 mm (beschnitten) Sonderformat: ôban (großes Format)
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	1940/116
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0077-9">DE-MUS-027614/object/7558</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Kitagawa Utamaro (\*Japan 1753 - † 1806), Formschneider  
möglicherweise von Senichi, Verleger  
*Glyzinien und Päonien, aus: "Vergleich von Blumengestecken schöner Damen"*, um 1801

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Kitagawa Utamaro (*Japan 1753 - † 1806), Formschneider möglicherweise von Senichi, Verleger
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Glyzinien und Päonien, aus: "Vergleich von Blumengestecken schöner Damen" <b>Entstehungsdatum</b> um 1801
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Darstellung: 357 x 259 mm Blatt: 383 x 266 mm (beschnitten) Sonderformat: ôban (großes Format) Werktyp: Druckgraphik Technik: nishiki-e (mehrfarbiger Holzschnitt) Material/Technik: Farbholzschnitt <b>Bezeichnungen:</b> oben links innerhalb der Darstellung bezeichnet: [...] Mitte rechts innerhalb der Darstellung signiert: Utamaro hitsu <b>Stempel:</b> unten rechts Verlagsmarke: Sen'ichi (?) Zensurmarke: kiwame (geprüft) unten links: Prägestempel Kunsthalle Bremen (Lugt 292) <b>Erwerbsinformation:</b> 1937 Vermächtnis Johann Friedrich Lahmann 1937
<b>Objektreferenz</b>	Teil von Kitagawa Utamaro (1753 - 1806), Vergleich von Blumengestecken schöner Damen, Herstellung der Druckplatte: um 1801
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Kitagawa Utamaro (\*Japan 1753 - † 1806), Formschneider  
möglicherweise von Senichi, Verleger  
*Glyzinien und Päonien, aus: "Vergleich von Blumengestecken schöner  
Damen"*, um 1801

Enthalten in der  
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**