



↗ Kitagawa Utamaro (*Japan 1753 - † 1806), Formschneider
 möglicherweise von Senichi, Verleger
Glyzinien und Päonien, aus: "Vergleich von Blumengestecken schöner
 Damen", um 1801

Abmessungen	Darstellung: 357 x 259 mm Blatt: 383 x 266 mm (beschnitten) Sonderformat: ôban (großes Format)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	1940/116
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/7558

KUNST HALLE BREMEN



↗ Kitagawa Utamaro (*Japan 1753 - † 1806), Formschneider
möglicherweise von Senichi, Verleger
Glyzinien und Päonien, aus: "Vergleich von Blumengestecken schöner Damen", um 1801

Werkinformationen

Künstler	Kitagawa Utamaro (*Japan 1753 - † 1806), Formschneider möglicherweise von Senichi, Verleger
Werk	Titel Glyzinien und Päonien, aus: "Vergleich von Blumengestecken schöner Damen" Entstehungsdatum um 1801
Grunddaten	Abmessungen: Darstellung: 357 x 259 mm Blatt: 383 x 266 mm (beschnitten) Sonderformat: ôban (großes Format) Werktyp: Druckgraphik Technik: nishiki-e (mehrfarbiger Holzschnitt) Material/Technik: Farbholzschnitt Bezeichnungen: oben links innerhalb der Darstellung bezeichnet: [...] Mitte rechts innerhalb der Darstellung signiert: Utamaro hitsu Stempel: unten rechts Verlagsmarke: Sen'ichi (?) Zensurmarke: kiwame (geprüft) unten links: Prägestempel Kunsthalle Bremen (Lugt 292) Erwerbsinformation: 1937 Vermächtnis Johann Friedrich Lahmann 1937
Objektreferenz	Teil von Kitagawa Utamaro (1753 - 1806), Vergleich von Blumengestecken schöner Damen, Herstellung der Druckplatte: um 1801
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Kitagawa Utamaro (*Japan 1753 - † 1806), Formschneider
möglicherweise von Senichi, Verleger
*Glyzinien und Päonien, aus: "Vergleich von Blumengestecken schöner
Damen"*, um 1801

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**