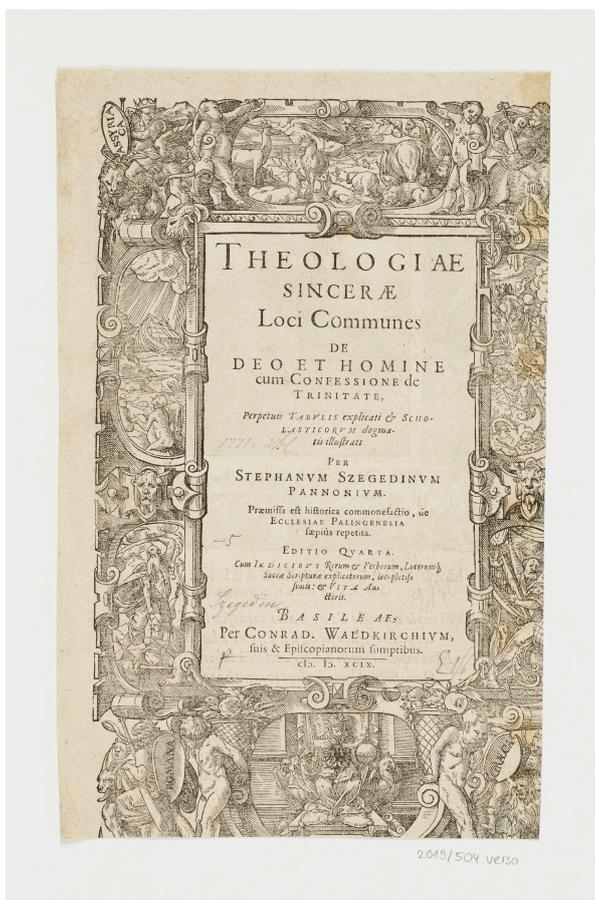


KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Radierer Konrad von Waldkirch (*Schaffhausen/Schweiz 1549 - † 1616), Verleger *Theologiae Sincerae Loci Cummunes*, erstmals erschienen in: Johann Jakob, "*Theologiae Sincerae Loci Communes De Deo Et Homine : Perpetuis explicati Tabulis et Scholasticorum dogmatis illustrati*", Basel 1599, 1584-1599

Abmessungen	Blatt: 282 x 174 mm (beschnitten)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2019/504 verso
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/75275

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Radierer
Konrad von Waldkirch (*Schaffhausen/Schweiz 1549 - † 1616),
Verleger

*Theologiae Sincerae Loci Cummunes, erstmals erschienen in: Johann
Jakob, "Theologiae Sincerae Loci Communes De Deo Et Homine :
Perpetuis explicati Tabulis et Scholasticorum dogmatis illustrati",
Basel 1599 , 1584-1599*

Werkinformationen

Künstler

Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Radierer
Konrad von Waldkirch (*Schaffhausen/Schweiz 1549 - † 1616), Verleger

Werk

Titel

Theologiae Sincerae Loci Cummunes, erstmals erschienen in: Johann Jakob, "Theologiae Sincerae Loci
Communes De Deo Et Homine : Perpetuis explicati Tabulis et Scholasticorum dogmatis illustrati", Basel 1599

Entstehungsdatum

1584-1599

Veröffentlichungsdatum

1599

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Radierer
Konrad von Waldkirch (*Schaffhausen/Schweiz 1549 - † 1616),
Verleger

*Theologiae Sincerae Loci Cummunes, erstmals erschienen in: Johann
Jakob, "Theologiae Sincerae Loci Communes De Deo Et Homine :
Perpetuis explicati Tabulis et Scholasticorum dogmatis illustrati",
Basel 1599 , 1584-1599*

Grunddaten

Abmessungen:

Blatt: 282 x 174 mm (beschnitten)
Werktyp: Druckgraphik
Technik: Radierung und Kupferstich
Material/Technik: RadierungKupferstich

Bezeichnungen:

oben links innerhalb der Darstellung bezeichnet: ASSYRIA
CA [um 90° nach links gedreht]
oben Mitte betitelt: T H E O L O G I A E
SINCERÆ
Loci Communes
DE
D E O E T H O M I N E
Mitte unterhalb des Titels bezeichnet: cum CONFESSIONE de
TRINITATE,
Perpetuis TABVLIS explicati & SCHO-
LASTICORVM dogma-
tis illustrati
Mitte links von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 1771 . 2[unleserlich]
Mitte bezeichnet: PER
STEPHANVM SZEGEDINVM
PANNONIVM.
Præmissa est historica commonefactio , de
ECCLESIAE PALINGENESIA
fæpius repetita.
Mitte links von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: -5
Mitte bezeichnet: EDITIO QVARTA.
Cum INDICIBVS Rerum & Verborum , Locorum´q [„q“=Abkürzungszeichen]
Sacrae Scripturae explicatorum , locupletis=
simis : & VITA Au=
ctoris.
unten links innerhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: Szegedin
Mitte rechts von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 2 BI
unten Mitte bezeichnet: B A S I L E A E,
Per CONRAD. WALDEKIRCHIVM,
suis & Episcopianorum sumptibus.
unten Mitte innerhalb des Schmuckrahmens datiert: cII. III. XCIX.
links und rechts am Rand innerhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: p

E1/6 [unleserlich]
unten links innerhalb der Darstellung bezeichnet: ROMANA [90° nach rechts gedreht]
unten rechts innerhalb der Darstellung bezeichnet: GRÆCA
Erwerbsinformation:
Alter Bestand, 2019 nachinventarisiert

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Radierer
Konrad von Waldkirch (*Schaffhausen/Schweiz 1549 - † 1616),
Verleger

*Theologiae Sincerae Loci Cummunes, erstmals erschienen in: Johann
Jakob, "Theologiae Sincerae Loci Communes De Deo Et Homine :
Perpetuis explicati Tabulis et Scholasticorum dogmatis illustrati",
Basel 1599 , 1584-1599*

Objektreferenz

verso von 2019/504 recto, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ Konrad von Waldkirch (5.5.1549 - 1616),
Matthaei Scaricaei Kevini, aus: Johann Jakob, "Theologiae Sincerae Loci Communes De Deo Et Homine :
Perpetuis explicati Tabulis et Scholasticorum dogmatis illustrati", Basel 1599/ Bildnis Skarica Máté, Herstellung:
1584-1599

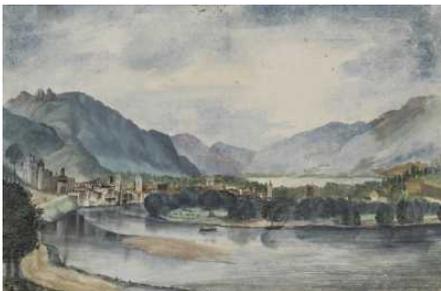
Teil von Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ Konrad von Waldkirch (5.5.1549 - 1616), Johann Jakob,
"Theologiae Sincerae Loci Communes De Deo Et Homine : Perpetuis explicati Tabulis et Scholasticorum dogmatis
illustrati", Basel 1599, Herstellung der Druckplatte: 1584-1599

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public
Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
Kupferstichkabinetts



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**