

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Radierer Konrad von Waldkirch (\*Schaffhausen/Schweiz 1549 - † 1616), Verleger *Matthaei Scaricaei Kevini*, aus: Johann Jakob, "Theologiae Sincerae Loci Communes De Deo Et Homine : Perpetuis explicati Tabulis et Scholasticorum dogmatis illustrati", Basel 1599, 1584-1599

Abmessungen	Blatt: 160 x 150 mm (beschnitten)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	2019/504 recto
Permalink	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0077-7">DE-MUS-027614/object/75274</a>

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Radierer  
Konrad von Waldkirch (\*Schaffhausen/Schweiz 1549 - † 1616),  
Verleger  
*Matthaei Scaricaei Kevini, aus: Johann Jakob, "Theologiae Sincerae  
Loci Communes De Deo Et Homine : Perpetuis explicati Tabulis et  
Scholasticorum dogmatis illustrati", Basel 1599 , 1584-1599*

---

## Werkinformationen

### Künstler

Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Radierer  
Konrad von Waldkirch (\*Schaffhausen/Schweiz 1549 - † 1616), Verleger

### Werk

**Titel**  
Matthaei Scaricaei Kevini, aus: Johann Jakob, "Theologiae Sincerae Loci Communes De Deo Et Homine : Perpetuis explicati Tabulis et Scholasticorum dogmatis illustrati", Basel 1599  
**Entstehungsdatum**  
1584-1599  
**Veröffentlichungsdatum**  
1599

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Radierer  
Konrad von Waldkirch (\*Schaffhausen/Schweiz 1549 - † 1616),  
Verleger  
*Matthaei Scaricaei Kevini, aus: Johann Jakob, "Theologiae Sincerae  
Loci Communes De Deo Et Homine : Perpetuis explicati Tabulis et  
Scholasticorum dogmatis illustrati", Basel 1599 , 1584-1599*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Blatt: 160 x 150 mm (beschnitten)

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Radierung und Kupferstich

Material/Technik: RadierungKupferstich

### Bezeichnungen:

Mitte rechts innerhalb des Porträts monogrammiert: IS [schwer leserlich]

Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: MATTHAEI SCARICAEI KEVINI

AD LECTOREM ꝀcvꝀꝀꝀrxov.

unten Mitte bezeichnet: Si cupis expressos STEPHANI cognoscere vultus :

Os oculosꝀq [„q“=Abkürzungszeichen] suos sic SZEGEDINVS habet.

Hinc reputa , sancti Lector non fecte laboris,

Quot fuerint humili corpore mentis opes.

Vt,quamuis faciem manus hanc opero sanotârît,

Cætera depingi Zeusis & ipse neget.

Qualis enim doctum penetrale figuret Apelles,

Per sua quod solus scripta diserta docet?

Hæcidcircò fauensvbi conspicis ora, precare

Nepereant tanti tot monumenta viri.

Anno c l Ꝁ l Ꝁ LXVIII.

unten links am Blattrand von fremder Hand mit Tinte in Blau nummeriert: 967

unten rechts am Blattrand von späterer Hand mit Bleistift bezeichnet: Vert

### Stempel:

unten links am Blattrand: Georg Hamminger (Lugt 1159)

### Erwerbsinformation:

Alter Bestand, 2019 nachinventarisiert

## Objektreferenz

recto von 2019/504 verso, Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ Konrad von Waldkirch (5.5.1549 - 1616), *Theologiae Sincerae Loci Communes*, erstmals erschienen in: Johann Jakob, "Theologiae Sincerae Loci Communes De Deo Et Homine : Perpetuis explicati Tabulis et Scholasticorum dogmatis illustrati", Basel 1599/ Schmuckrahmen der Theologische Schriften über Gott und Menschen, Herstellung: 1584-1599

Teil von Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (1501 - 1600)/ Konrad von Waldkirch (5.5.1549 - 1616), Johann Jakob, "Theologiae Sincerae Loci Communes De Deo Et Homine : Perpetuis explicati Tabulis et Scholasticorum dogmatis illustrati", Basel 1599, Herstellung der Druckplatte: 1584-1599

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, deutsch, 16. Jahrhundert (\*1501 - † 1600), Radierer  
Konrad von Waldkirch (\*Schaffhausen/Schweiz 1549 - † 1616),  
Verleger

*Matthaei Scaricaei Kevini, aus: Johann Jakob, "Theologiae Sincerae  
Loci Communes De Deo Et Homine : Perpetuis explicati Tabulis et  
Scholasticorum dogmatis illustrati", Basel 1599 , 1584-1599*

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer  
Kupferstichkabinetts



**Die Sammlung Hieronymus  
Klugkist – Der Grundpfeiler  
des Bremer  
Kupferstichkabinetts**