

KUNST HALLE BREMEN



*Plis sumpta S.S. Eucharistia, de more in extasim raptâ, e fulgentibus cruciatorum
radiorum ins tar Christi vulneribus, beatissima stigmata passionis excipit.
Fida tamen caelestium donorum custos Virgo precata est Dominum,
ut manente dolore signa dellescerent, quod et ad mortem usq; impetrauit.*

➤ Pieter de Jode I (*Antwerpen 1570 - † Antwerpen 1634), Stecher nach
Francesco Vanni (*Siena 1563 - † Siena 1610), Inventor Pierre Firens
(*Antwerpen 1580 - † Paris 1636), Drucker
*Stigmatisation der heiligen Katharina von Siena, Blatt 15 der Folge "Leben
und Wunder der heiligen Katharina von Siena",*

Abmessungen	Platte: 169 x 245 mm Blatt: 182 x 257 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	13783
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/72781

KUNST HALLE BREMEN



↗ Pieter de Jode I (*Antwerpen 1570 - † Antwerpen 1634), Stecher
nach Francesco Vanni (*Siena 1563 - † Siena 1610), Inventor
Pierre Firens (*Antwerpen 1580 - † Paris 1636), Drucker
*Stigmatisation der heiligen Katharina von Siena, Blatt 15 der Folge
"Leben und Wunder der heiligen Katharina von Siena",*

Werkinformationen

Künstler

Pieter de Jode I (*Antwerpen 1570 - † Antwerpen 1634), Stecher
nach Francesco Vanni (*Siena 1563 - † Siena 1610), Inventor
Pierre Firens (*Antwerpen 1580 - † Paris 1636), Drucker

Werk

Titel

Stigmatisation der heiligen Katharina von Siena, Blatt 15 der Folge "Leben und Wunder
der heiligen Katharina von Siena"

Entstehungsdatum

Entwurfsdatum

1597

Veröffentlichungsdatum

1612

KUNST HALLE BREMEN



➤ Pieter de Jode I (*Antwerpen 1570 - † Antwerpen 1634), Stecher nach Francesco Vanni (*Siena 1563 - † Siena 1610), Inventor Pierre Firens (*Antwerpen 1580 - † Paris 1636), Drucker
Stigmatisation der heiligen Katharina von Siena, Blatt 15 der Folge "Leben und Wunder der heiligen Katharina von Siena",

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: 169 x 245 mm

Blatt: 182 x 257 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Kupferstich

Bezeichnungen:

unten Mitte bezeichnet: Pisis sumpta SS. Eucharistiâ , de more in extasim rapta , e fulgentibus cruentorum

radiatorum instar ["st" ligiert] Christi ["st" ligiert] vulneribus , beatißimæ stigmata paßionis excipit .

Fida tamen cælestium ["st" ligiert] donorum custos ["st" ligiert] Virgo precata est ["st" ligiert] Dominum,

vt manente dolore signa delitescerent, quod et ad mortem vsq [„q“=Abkürzungszeichen] impetrauit .

unten rechts nummeriert: 15

unten rechts am Blattrand von fremder Hand mit Tinte in Braun nummeriert: 52

Stempel:

verso: Johann Heinrich Albers (Lugt 2714)

Werkverzeichnisse:

- Le Blanc II vgl. S. 430, Nr. 50–61
- Hollstein Dutch and Flemish IX vgl. S. 204, Nr. 71–82

Erwerbsinformation:

Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856

Objektreferenz

Teil von Pieter de Jode I (1570 - 9.8.1634)/ nach: Francesco Vanni (1563 - 26.10.1610)/ Pierre Firens (um 1580 - 17.11.1638 oder 24.12.1638), Leben und Wunder der heiligen Katharina von Siena, Herstellung der Druckplatte: 1612

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

➤ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts

KUNST HALLE BREMEN



↗ Pieter de Jode I (*Antwerpen 1570 - † Antwerpen 1634), Stecher nach Francesco Vanni (*Siena 1563 - † Siena 1610), Inventor Pierre Firens (*Antwerpen 1580 - † Paris 1636), Drucker *Stigmatisation der heiligen Katharina von Siena, Blatt 15 der Folge "Leben und Wunder der heiligen Katharina von Siena",*



Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts