

KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, niederländisch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Stecher Werkstatt von Jacques de Gheyn II (*Antwerpen 1565 - † Den Haag 1629) Zacharias Dolendo (*Leyden 1561 - † 1604), Stecher nach Carel van Mander (*Meulebeke (Courtrai) 1548 - † Amsterdam 1606), Inventor *Manasseh, Blatt der Folge "Acht reumütige Sünder aus dem Alten und dem Neuen Testament"*, um 1595–96

Abmessungen	Platte: 145 x 204 mm Blatt: 172 x 248 mm
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	22449
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/68780

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, niederländisch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Stecher
Werkstatt von Jacques de Gheyn II (*Antwerpen 1565 - † Den Haag
1629)

Zacharias Dolendo (*Leyden 1561 - † 1604), Stecher
nach Carel van Mander (*Meulebeke (Courtrai) 1548 - † Amsterdam
1606), Inventor

*Manasseh, Blatt der Folge "Acht reumütige Sünder aus dem Alten
und dem Neuen Testament"*, um 1595–96

Werkinformationen

Künstler

Anonym, niederländisch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Stecher
Werkstatt von Jacques de Gheyn II (*Antwerpen 1565 - † Den Haag 1629)
Zacharias Dolendo (*Leyden 1561 - † 1604), Stecher
nach Carel van Mander (*Meulebeke (Courtrai) 1548 - † Amsterdam 1606), Inventor

Werk

Titel

*Manasseh, Blatt der Folge "Acht reumütige Sünder aus dem Alten und dem Neuen
Testament"*

Entstehungsdatum

um 1595–96

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, niederländisch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Stecher
Werkstatt von Jacques de Gheyn II (*Antwerpen 1565 - † Den Haag
1629)

Zacharias Dolendo (*Leyden 1561 - † 1604), Stecher
nach Carel van Mander (*Meulebeke (Courtrai) 1548 - † Amsterdam
1606), Inventor

*Manasseh, Blatt der Folge "Acht reumütige Sünder aus dem Alten
und dem Neuen Testament", um 1595–96*

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: 145 x 204 mm

Blatt: 172 x 248 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Kupferstich

Bezeichnungen:

Mitte unten bezeichnet: KMan d inuen ["KM" ligiert]

Mitte unten bezeichnet: IDGeÿn excude, ["IDG" ligiert]

unten links nummeriert: 2

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Milite captꝫs ait, non vt modò
mente, Manasses,

Jam mihi libertas illa profana valé.

unten rechts bezeichnet: Hꝫg. Grotiꝫs

Michael Colyn excudit. [Schnörkelung hinter dem 's']

Stempel:

verso: Kunstverin Bremen (Lugt 294)

Werkverzeichnisse:

- New Hollstein Dutch and Flemish (De Gheyn) I.46.16 II (von II)
- Hollstein Dutch and Flemish VII.186.412 I (von I)
- Le Blanc II unbeschrieben
- Passavant III.121.91-98 I (von I)
- Hollstein Dutch and Flemish V unbeschrieben

Erwerb information:

Alter Bestand (vor 1891)

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
Kupferstichkabinetts

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, niederländisch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Stecher
Werkstatt von Jacques de Gheyn II (*Antwerpen 1565 - † Den Haag
1629)

Zacharias Dolendo (*Leyden 1561 - † 1604), Stecher
nach Carel van Mander (*Meulebeke (Courtrai) 1548 - † Amsterdam
1606), Inventor

*Manasseh, Blatt der Folge "Acht reumütige Sünder aus dem Alten
und dem Neuen Testament", um 1595–96*



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**